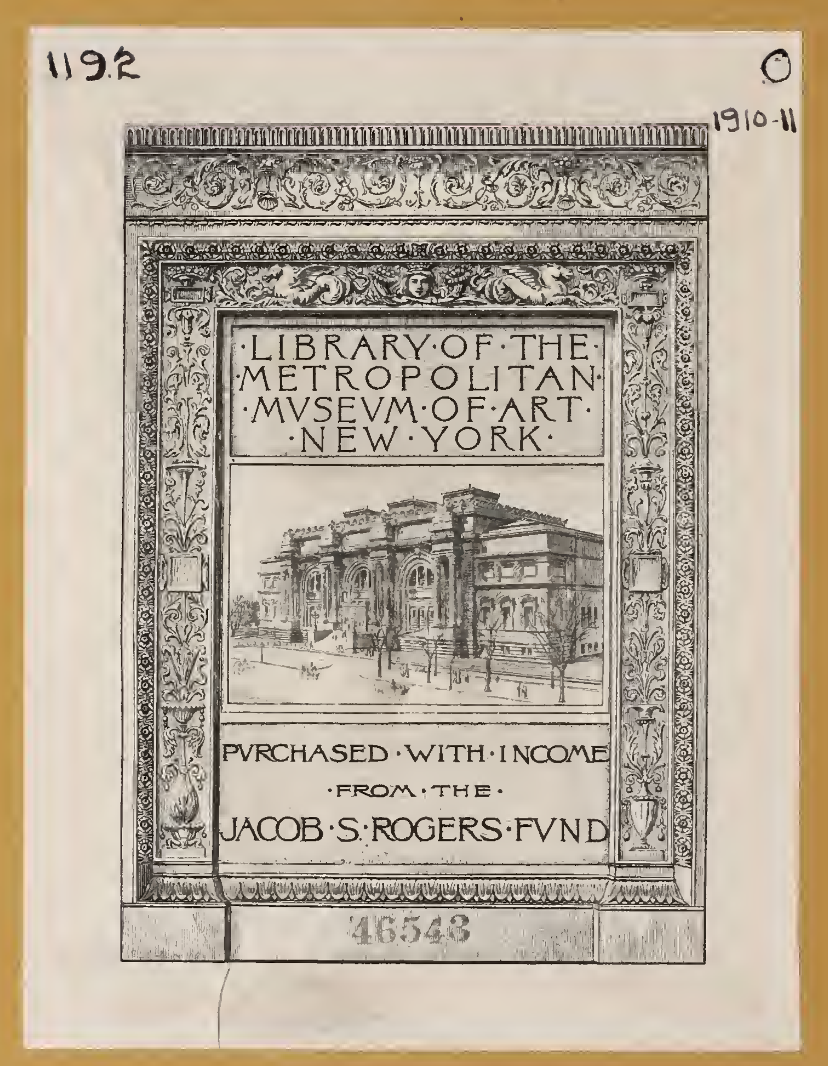

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394108 4




119.2
O
1910-11
·LIBRARY·OF·THE·
METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
46543

Katalog

einer Sammlung von

MÖBELN, ANTIQUITÄTEN KUNSTGEGENSTÄNDEN

aus dem Nachlasse

einer sächsischen Adelsfamilie

und aus anderem Besitze.

Geschnitzte und eingelegte Möbel. — Sculpturen in Eichenholz, Lindenholz, Buchsbaum etc. — Dosen und Miniaturen. — Arbeiten in Elfenbein, Meerschaum, Schildpatt, Wachs. — Geschliffene und emaillierte Gläser. — Porzellane. — Fayencen und Majoliken. — Arbeiten in Gold, Silber, Kupfer, Zinn. — Waffen, Instrumente, Varia.

Versteigerung in Cöln

Dienstag den 20. bis Donnerstag den 22. Juni 1911

von morgens 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr an

:: unter Leitung von ::

Peter Hanstein

Inhaber der Firma

Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat

in Cöln und Bonn (gegründet 1846)

in dessen Cölner Auktionslokale Domhof Nr. 8.

(Fernruf B. 7961.)

Besichtigung:

Freitag den 16., Samstag den 17. Juni von 9—6 Uhr, Sonntag den 18. Juni von 9—2 Uhr.

Verkaufsordnung.

Dienstag den 20. Juni von morgens 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr an:

Nr. 1—227: Geschnitzte und eingelegte Möbel aller Stilarten. — Figürliche und ornamentale Sculpturen in Eichenholz, Lindenholz, Buchsbaum, Birnbaum etc. — Dosen und Miniaturen.

Mittwoch den 21. Juni von morgens 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr an:

Nr. 228—550: Arbeiten in Elfenbein, Horn, Serpentinstein, Wachs. — Stammbücher, Bücher, Textilien etc. — Instrumente, Uhren, Medaillen. — Geschliffene und emaillierte Gläser; Cristal de roche. — Porzellane.

Donnerstag den 22. Juni von morgens 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr an:

Nr. 551—Schluß: Porzellane, Fayencen, Majoliken, Steinzeug. — Arbeiten in Gold, Silber, Bronze, Kupfer, Zinn, Eisen. — Waffen.

Bedingungen.

Die Sammlung ist in meinem Auktionslokale in **Cöln, Domhof Nr. 8** zur Besichtigung ausgestellt: **Freitag den 16.** und **Samstag den 17. Juni** von 9—6 Uhr, **Sonntag den 18. Juni** von 9—2 Uhr.

Nur den mit Eintrittskarten und Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Kunstgegenstände und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die höchstmögliche Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben u. dgl. beschädigt wird. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **bare Zahlung.** Außer dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von zehn Prozent pro Nummer zu entrichten. Die Zahlung des Steigpreises einschließlich des Aufgeldes ist an **Peter Hanstein**, Inhaber der **Firma Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat, zu leisten,** andernfalls behält sich der Leiter der Auktion das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers anderweitig zu verkaufen.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich befinden. Ansteigerer bekunden durch ihr bloßes Bieten, daß sie die Gegenstände in jeder Hinsicht genau kennen. Es können daher nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reklamationen berücksichtigt werden. Da der Katalog **nur instruierend** ist, werden seine Angaben nicht gewährleistet.

Der Leiter der Auktion behält sich das Recht vor, Nummern außer der Reihenfolge zu verkaufen, zusammenzustellen oder zu teilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgerufen, um den Beteiligten auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Gegenstände müssen längstens nach jedem beendigten Ausruf in Empfang genommen werden; die Aufhebung bis zur Abnahme **geschieht auf Gefahr der Ansteigerer.**

Vorstände öffentlicher Anstalten sowie Privat-Sammler, die der Versteigerung persönlich nicht beiwohnen können, wollen sich vertrauensvoll an den Unterzeichneten wenden; er wird die ihm erteilten Aufträge pünktlich und nach bestem Ermessen im Interesse der Beteiligten erledigen. Den Aufträgen ist eine Anweisung an ein hiesiges Bankhaus oder eine bare Einzahlung oder sonstige Gewähr beizufügen. Versendung der erworbenen Gegenstände geschieht auf Kosten und Gefahr der Ansteigerer.

Zu den bei mir in Cöln und Bonn stattfindenden Versteigerungen nehme ich Beiträge zu mäßigen Bedingungen entgegen.

Cöln, im Juni 1911.

Peter Hanstein
Inhaber der Firma
Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat.
Cöln und Bonn.
(Gegründet 1846.)

Geschnitzte und eingelegte Möbel aller Stilarten.

1 **Großer kölnischer Intarsien-Kleiderschrank** in Eichenholz mit prächtigen Architekturintarsien, zweitürig. Jede Tür hat zwei große und eine mittlere kleine Füllung. Die oberen zeigen perspektivische Stadtprospekte mit Türmen, Toren und einem Teich im Vordergrunde, auf dem Schwäne schwimmen. Die unteren Füllungen ringsum mit verschlungenen Bandstreifen, in der Mitte mit Ornamentfeld. Die mittleren kleinen Füllungen mit zentralem Wappen und anschließenden Ornamenten. Der Kappenfries mit Sternmuster. Die Seitenwände des Möbels mit Streifeneinlage. Alles in braunen, gelben, schwarzen Hölzern. Höhe 225, Breite 180, Tiefe 62 cm.

2 **Großer Büfett-Schrank,** Renaissance, in Eichenholz. Der hohe Unterbau besteht aus einem zweitürigen Schrank, unter dem sich zwei Schiebladen nebeneinander befinden. Die beiden Türfüllungen treten stark hervor und sind geschnitzt mit zentralem Ritter- bezw. Damenbildnis in Kranzovalen, umzogen von Fruchtwerk. Schlag- und Seitenleisten mit Kettenband. Dem zurücktretenden Oberbau sind an den Ecken geschnitzte Baluster vorgestellt, welche die Kappe stützen. Die Türfüllungen des Oberbaues ebenfalls geschnitzt mit Ritter- bezw. Damenbildnis. Um die profilierte Kappe zieht sich ein Kettenband mit drei plastischen Löwenköpfen an der Vorderseite. Höhe 230, Breite 156, Tiefe 60 cm.

3 **Humpen-Büfett** in Eichenholz, deutsche Renaissance. Der untere Schrank mit zwei seitlichen großen Türen und einer mittleren kleinen. Die Paneele geschnitzt mit Rosetten und Flechtbändern. Der stark zurücktretende Aufsatz in der Mitte mit kleinem Schrankgelaß, dessen Paneel in ähnlicher Weise geschnitzt ist wie der Unterbau, rechts und links davon Börde. Höhe 220, Breite 182, Tiefe 53 cm.

4 **Friesischer Kleiderschrank** in Eichenholz. Zwei Türen mit zwei Schiebladen darunter. Die abgeschrägten Eckflächen und die Schlagleiste geschnitzt mit Weinreben, die Türfüllungen mit breiten, vertikalen Rankenstäben. Am Kappenfries Name und Jahreszahl 1813. Höhe 200, Breite 160, Tiefe 65 cm.

5 **Großer Kastenschrank,** elsässische Renaissance, in Eichenholz, sehr reich geschnitzt. Unter- und Oberbau je zweitürig, dazwischen zwei Schiebladen nebeneinander. Die Füllungen des Unterbaus mit zentralen plastischen Löwenfratzen, umzogen von Rollwerk, geschnitzt mit Schuppenbordüren in profilierten Leistenumrahmungen. Die Türen des Oberbaus mit zentralen Frauenköpfen, die Umrahmungen analog denen des Unterbaus, die mittleren Schiebladen geschnitzt mit Kettenfriesen. Die vorladende profilierte Kappe nach vorn mit fünf plastischen beringten Löwenfratzen, dazwischen Blattwerkpaneele mit kleinen Löwenköpfchen in der Mitte. Höhe 215, Breite 185, Tiefe 65 cm.

6 **Holländischer Leinwandschrank** in Eichenholz, Renaissance, mit abgeschrägten Ecken, zweitürig, im hohen Sockel, der auf Ballenfüßen ruht, zwei Schiebladen, verziert mit Löwenköpfen aus Kupfer. Die abgeschrägten Ecken geschnitzt mit verschlungenem Schleifenornament, die Türfüllungen in den Zwickeln ornamental ausgestanzt. Die überragende Kappe reich profiliert. Höhe 190, Breite 170, Tiefe 73 cm.

7 **Holländischer Leinwandschrank** in Eichenholz. Die linke Hälfte eintürig, die rechte zweitürig. Alle Paneele umzogen von profilierten Leisten, ausgelegt mit Ebenholz und Jakaranda. Höhe 180, Breite 160, Tiefe 53 cm.

8 **Kabinettschrank Louis XIV.**, fourniert mit Nußbaumholz, auf massiv Eiche, eingelegt mit gemaserter Birke, Ahorn und Pflaumenbaum, auf hohem Fußgestell mit fünf gekanteten Beinen, die durch eine Fußzarge verbunden sind. Die beiden Türen eingelegt mit verflochtenem Streifenornament, unter den Türen zwei Schiebladen. Die Seitenwände des Möbels in ähnlicher Weise eingelegt. Höhe 215, Breite 160, Tiefe 57 cm.

9 **Kredenzschränkchen,** Renaissance, in Eichenholz, mit reichgeschnitzter Vorderfront. Die große Tür in der Mitte mit plastischem Engelköpfchen auf Laubwerk, umzogen von einer inneren Blattwerk- und äußeren Kettenbandbordüre. Über dem Schrankgelaß eine Schieblade, flankiert von zwei Löwenfratzen. Höhe 112, Breite 100, Tiefe 68 cm.

10 **Großes Bauernbett** (Himmelbett) in Eichenholz, reich geschnitzt.

11 **Eckschränkchen,** Barock, mit Nußbaum- und Nußbaumwurzelholz fourniert und mit Streifen eingelegt. Auf hohen, geschweiften Füßen mit mehrfach geschweifter Vorderfront. Als Aufsatz niedrige Etagère mit geschweiften Rocaillenberandungen, Höhe 160, Breite 80 cm.

12 **Lothringischer Kleiderschrank** in Nußbaumholz mit zwei Türen, darunter zwei große und eine kleine Schieblade. Das profilierte Gesims schließt geschweift ab. Höhe 250, Breite 165, Tiefe 57 cm.

13 **Kleiner Kleiderschrank** in Eichenholz, Barock, mit abgeschrägten Eckflächen, eintürig, im hohen Sockel eine Schieblade. Die Füllungen der Tür, der Schieblade und der Eckflächen geschnitzt mit Blattranken. Höhe 185, Breite 125, Tiefe 50 cm.

14 **Friesischer Kleiderschrank** in Eichenholz, mit zwei Türen, darunter zwei Schiebladen. Die Türen eingelegt mit Girlandengehänge und Schleifenwerk in hellem Holze. Die abgeschrägten Eckflächen mit Blattwerk geschnitzt, in der Mitte mit Stern eingelegt. Die Kappe vielfach profiliert und verkröpft. Höhe 200, Breite 165, Tiefe 60 cm.

15 **Leinwandpresse** in Eichenholz. Unten ein Schränkchen, dessen Tür geschnitzt ist mit zentralem Kinderköpfchen, von Rankenwerk umzogen. Daneben eine Schieblade mit verkröpftem Leistenwerkschmuck. Höhe 190, Breite 73, Tiefe 53 cm.

16 **Friesischer Kleiderschrank** in Eichenholz, zweitürig. Unter den Türen zwei Schiebladen. Die hohen Füllungen der beiden Türen geschnitzt mit Louis XVI.-Gehängen und Girlanden. Der Fries der profilierten Kappe geschnitzt mit paarweise korrespondierenden Wellranken, darüber ein unterbrochener Eierstabfries. Höhe 210, Breite 180, Tiefe 60 cm.

17 **Großer nordholländischer Barockschrank** in Eichenholz, mit Ebenholzfüllungen. Unter- und Oberteil je zweitürig, das Mittelteil etwas vorspringend, mit zwei Schiebladen, die mit Ebenholz fourniert sind. Die Vorderfront ist architektonisch gegliedert durch drei Halbsäulen, die durch das Mittelteil unterbrochen im Unter- und Oberteil gleichgestaltet sind. Die Füllungen im Unter- wie im Oberbau springen nach vorn verjüngt abgeflacht vor und sind fourniert mit Ebenholz und von Flammenleisten umzogen. An der vorspringenden Kappe drei plastische Menschenköpfe, denen im Mittelteil drei beringte Löwenfratzen entsprechen. Im hohen Sockel befinden sich zwei Schiebladen. Höhe 220, Breite 155, Tiefe 65 cm.

18 **Rokoko-Schreibbüro** in Nußbaumholz, reich geschnitzt, vorn und seitlich mehrfach geschweift, auf vier hohen geschweiften Füßen. Der Unterbau enthält eine breite Schieblade. Darüber zwei schmale. Darüber das schräg zurückfliehende Schreibgeschoß. Die Schreib-

klappe, die Schieblade, die Seitenwände sehr reich geschnitzt mit Rocaillen, Gitter- und Muschelwerk. Höhe 102, Breite 120, Tiefe 56 cm.

19 **Rokoko-Eckschrank** in Eichenholz. Mit abgeschrägten Ecken. Tür und Eckflächen des Oberteils verglast. Die breite Tür des Unterteils geschnitzt mit Schleifenwerk, welches ein zentrales Kranzmedaillon umzieht. Das rundgiebelige gezinnte Gesims in der Mitte mit Blumenschnitzerei. Höhe 205, Breite 100 cm.

20 **Schreibsekretär** mit Nußbaum fourniert, eingelegt. Der Unterteil ist eine Kommode mit drei Schiebladen, deren Vorderfront in der Mitte konkav nach innen geschwungen ist. Das Schreibgeschoß tritt dreiseitig zurück, hat in der Mitte eine Schreibklappe, rechts und links davon zwei etwas vorgelagerte Schiebladengeschosse mit geschweiftem Aufbau. Der Oberteil tabernakelförmig mit einem mittleren Schrankgelaß und je einer Columne von drei Schiebladen rechts und links. Über der Mitte kleiner, giebelartiger Aufbau mit einer Schieblade. Die Vorderfront des ganzen Möbels eingelegt mit Streifenornament in gebräuntem Holze. Die Beschläge aus vergoldeter Bronze. Höhe 180, Breite 130, Tiefe 68 cm.

21 **Großer Glasschrank** in Eichenholz. Aachen-Lütticher Rokoko. Unter- und Oberbau je zweitürig. Die unteren Türen mit geschweiften Füllungen, geschnitzt mit Rocaillen- und Muschelwerk. Die Türen des Oberbaus und die abgeschrägten Ecken verglast. Das schön geschweifte, vielfach verkröpfte und profilierte Gesims giebelig hochgewölbt, in der Mitte mit Blattwerkschnitzerei verziert. Höhe 250, Breite 155, Tiefe 52 cm.

22 **Schreibsekretär** in Nußbaumholz. Der Unterbau als Kommode mit drei Schiebladen, die mit Kerbschnitzerei verziert sind. Die Schreibklappe geschnitzt mit Louis XVI.-Gehängen. Der Oberbau mit zwei verglasten Türen. Höhe 230, Breite 118, Tiefe 64 cm.

23 **Glasschrank** in Eichenholz. Unter- und Oberteil je zweitürig mit abgeschrägten Ecken. Die Türen und Eckflächen im Oberteil verglast. Die unteren Türen zeigen als Bekrönung der von breiten Kehlungen umzogenen Füllungen Rocaillenschnitzereien. Zwischen Unter- und Oberteil zwei flache Schiebladen nebeneinander. Höhe 210, Breite 170, Tiefe 55 cm.

24 **Kleiderschrank** in Eichenholz, zweitürig. Die ganze Vorderfront mit breiten, fortlaufenden Vertikalkehlungen, so daß die ganze Fläche gewellt ist. Sockel und Gesims schön profiliert. Höhe 195, Breite 170, Tiefe 64 cm.

25 **Rokoko-Glasschrank** in Eichenholz, in schön geschweifter Form mit plastisch geschnitzter Bekrönung. Die beiden unteren Türen mit hübschem Blumenschnitzwerk. Die oberen Türen und abgeschrägten Eckflächen verglast, mit geschweiftem Sprossenwerk. Höhe 250, Breite 140 cm.

26 **Kleiderschrank Louis XVI.** in Eichenholz, zweitürig, auf hohen Füßen. Auf jeder Türfüllung dekorativ geschnitzte Blumengehänge, die in Rosetten endigen. Ringsum zieht sich Perlstab- und Blattwerkschnitzerei. Die Ecken abgeschrägt. Das doppelt geschweifte Gesims hat als Bekrönung einen Blumenkranz. Höhe 240, Breite 180, Tiefe 53 cm.

27 **Glasschränkchen** mit Nußbaumholz fourniert und eingelegt. Unter- und Oberbau je eintürig. Die untere Tür eingelegt mit zentralem Stern in Gelb und Schwarz, ringsumzogen von braunen Streifen. Der Oberbau dreiseitig verglast. Höhe 180, Breite 74, Tiefe 48 cm.

28 **Kleiderschrank Louis XVI.** in Eichenholz, zweitürig. Jede Tür hat in der Mitte eine große, darüber und darunter je eine kleine Füllung. Die mittlere geschnitzt mit zentralem Porträtkopfe an Laubgehängen, die oberen und unteren mit Pfeilköchern, Füllhörnern und Fackeln. Höhe 225, Breite 160, Tiefe 44 cm.

29 **Glasschrank Louis XVI.** in Eichenholz, auf hohen Beinen, darüber zwei Schiebladen. Die Schreibklappe in der Mitte geschnitzt mit Pfeilbündel und Köcher in ovalem Medaillon. Der verglaste Oberbau zweitürig, in der Mitte jeder Tür ein geschnitztes Kränzchen. Als Bekrönung der geschweiften Kappe ein Blumenarrangement. Höhe 230, Breite 100 cm.

30 **Holländischer Louis XVI.-Schrank** in Eichenholz. Der geschweifte Unterteil kommodenförmig, mit drei Schiebladen. Der Oberbau durch zwei Türen geschlossen, an den Ecken schwarze Säulen mit Bronzebasis und -kapitäl. Als Bekrönung zentrale, freigeschnitzte Urne, rechts und links davon Flankierungen, geschnitzt mit Girlanden. Die Beschläge in vergoldeter Bronze. Höhe 220, Breite 150, Tiefe 45 cm.

31 **Eckschrank Louis XVI.** in Eichenholz geschnitzt. Die Tür des Unterteils mit großer, nischenförmiger Füllung, deren profilierte Leistenumrahmung oben mit gerolltem Blatt- und Muschelwerk verziert ist. Der Oberbau verglast, rundgiebelig abschließend. Höhe 220, Breite 110 cm.

32 **Kleiner Glasschrank Louis XVI.** in Eichenholz. Unter- und Oberteil je zweitürig, Eckflächen abgeschrägt, zwischen Unter- und Oberteil eine Schieblade. Die unteren Türen geschnitzt mit Blumenornament. Oberteil verglast. Das rundgiebelig geschweifte, mehrfach profilierte Gesims in der Mitte mit Blumenschnitzwerk. Höhe 210, Breite 100 cm.

33 **Münzschränkchen**, schwarz lackiert, mit 20 Schiebladen. Höhe 53, Breite 58, Tiefe 32 cm.

34 **Zwei Ballustraden** in Eichenholz. Jede mit vier eckigen Ballustern. Am äußeren Ende vasenartiger Aufsatz. Die Umrahmungsbalken nach vorn und seitlich geschnitzt mit Rankenwerk. Höhe 100, Tiefe 102 cm.

35 **Holländische Standuhr** mit Wurzelholz fourniert. Die Mitte der Tür oval ausgeschnitten und belegt mit einer durchbrochen gearbeiteten Goldbronze: Chronos mit Stundenglas zwischen Rocaillen. Der Aufsatz, in welchem das Werk ruht, ist in der Form eines Pavillons gestaltet mit ornamental gesägten Seitenwänden und Stirnseite. Das Werk, das mit einem ornamental reliefierten Zifferblatt geschmückt ist, zeigt Stunden, Tage und Monate. Höhe 235 cm.

36 **Standuhr** in Eichenholz. Die ganze Vorderfront reich geschnitzt mit Laubgehängen, Blütenranken und geometrischem Ornament. Das Werk ist intakt. Höhe 235 cm.

37 **Standuhr Louis XVI.** in Eichenholz. Der Sockel nach vorn geschnitzt mit Jagdemblemen, Bandwerk und Blumen, die Tür mit Kranzmedaillons und Blütenranken. Der Kasten in Nußbaumholz mit rundgiebelig abschließendem Gesims. Höhe 240 cm.

38 **Friesische Wanduhr.**

39 **Gothische Truhe** in Eichenholz. Die Vorderwand mit vier Füllungen. Die beiden inneren geschnitzt mit verschlungenem Bandwerk und stilisierten Blättern, die beiden äußeren mit Rollenpaneelen. Höhe 65, Breite 138, Tiefe 52 cm.

40 **Große gotische Truhe** in Eichenholz, mit reichem Eisenbeschlag. Das Schlüsselblatt in durchbrochener Arbeit auf roter Tuchfolie. Höhe 75, Breite 172, Tiefe 62 cm.

41 **Truhe** in Eichenholz, mit reich geschnitzter Vorderwand. In der Mitte großer Doppeladler, darum herum Weinranken und Trauben. Höhe 72, Breite 146, Tiefe 52 cm.

42 **Große Truhe** in Eichenholz. Die Vorderwand mit vielfach verkröpftem, gekehltem Leistenwerkschmuck. Auf hohem, ausgeschnittenem Fußgestell. Um den Rand des Deckels Zinnenfries. Höhe 100, Breite 184, Tiefe 75 cm.

43 **Truhe** in Eichenholz, die Vorderfront geschnitzt mit Rankenwerk. Höhe 70, Breite 130, Tiefe 50 cm.

44 **Truhe** in Eichenholz. Die Vorderfront geschnitzt mit Wellenranken und Rosetten, umzogen von Flechtbandrahmen. Oben ein breiter Kettenbandfries. Höhe 75, Breite 140, Tiefe 53 cm.

45 **Renaissancetruhe** in Eichenholz. Die Vorderfront mit vier Rundbogenpaneelen, die geschnitzt sind mit Schuppen- und Muschelwerk. Der Fries mit Namen und Jahreszahl 1779. Höhe 61, Breite 175, Tiefe 60 cm.

46 **Reiche Louis XV.-Kommode,** fourniert mit Nußbaum-, eingelegt mit Ahorn-, Eben- und Pflaumenholz. Von prachtvoll geschweiftem Aufbau, die Vorderwand zweifach, die Seitenwände vierfach geschweift. Die drei Schiebladen in der Mitte mit breiter Pflaumenholzeinlage, die umzogen wird von Streifen in Ahorn- und Ebenholzintarsia. Aufliegend eine graue Marmoıplatte. Die Griffe in durchbrochener Goldbronze. Höhe 83, Breite 140, Tiefe 65 cm.

47 **Rokoko-Kommode** mit Nußhaumholz fourniert und eingelegt. Drei Schiebladen enthaltend mit schön geschweifter Vorderfront und Seitenwänden. Die Schiebladen ringsum eingelegt mit braunen Streifen, die Platte eingelegt mit Schachbrettmuster und Bandstreifen. Hübsche Griffe und Beschläge aus vergoldeter Bronze. Rokoko. Höhe 90, Breite 120, Tiefe 65 cm.

48 **Kleine Kommode Louis XVI.** mit Nußbaum- und Nußbaumwurzelholz fourniert, mit Streifen in farbigen Hölzern eingelegt. Auf hohen, vierkantigen Beinen, mit 2 Schiebladen. Jede Schieblade zeigt drei mit Wurzelholz ausgelegte Felder, umrahmt von Streifen in schwarzem Holze. Ähnlicher Intarsienschmuck an den Stollen und an den Seitenwänden des zierlichen Möbels. Oben schwarze Marmorplatte. Höhe 80, Breite 76, Tiefe 42 cm.

49 **Kommode** mit Nußbaum- und Nußbaumwurzelholz fourniert, Vorderseite geschweift, drei Schiebladen enthaltend. Die Platte und Vorderseite eingelegt mit Blumen in bunten Hölzern. Schlüsselschilder und Griffe aus Goldbronze. Höhe 85, Breite 100, Tiefe 59 cm.

50 **Biedermeierkommode** mit Nußbaum fourniert, vier Schiebladen enthaltend. Die Seitenleisten mit schwarzen Halbsäulen. Höhe 100, Breite 120, Tiefe 60 cm.

51 **Renaissancetisch** in Eichenholz, auf vier gedrehten Beinen, die durch eckige Fußzargen verbunden werden. 145×85 cm.

52 **Renaissancetisch** auf gedrehten Füßen, geschnitzt mit Rosetten. Auf der Schieblade geschnitzte Kartusche. Länge 115, Breite 64 cm.

53 **Barocktisch** auf vier geschweiften Beinen, unten mit Voluten, oben geschnitzt mit Blattornament. Länge 82, Breite 62 cm.

54 **Damen-Arbeitstisch Louis XVI.** mit Mahagoni fourniert und reich eingelegt in farbig getönten Hölzern. Das Innere in Eichenholz. Das Möbelchen ruht auf vier schlanken, vierkantigen, nach unten verjüngten Beinen, die mit Streifen eingelegt sind. Die nach vorn herausziehbare Schieblade mit reicher Fächergliederung im Innern ist nach außen eingelegt mit Mäanderornament in grau und braun getöntem Holze. Die Platte stellt in ihrer ganzen Fläche in gelber und grüner Intarsie eine Schloßruine dar mit einem Teich davor, auf dem sich ein Boot mit zwei Insassen und einige Schwäne bewegen. Länge 77, Breite 50 cm.

55 **Eingelegter Damenschreibtisch Louis XVI.** auf vier hohen, geschweiften Beinen. Die Vorderfront in der Mitte eingezogen, eingelegt mit Blumenornament in buntem, getöntem Holze. Mit niedrigem Aufsatz. Höhe 80, Breite 106, Tiefe 60 cm.

56 **Empiretisch,** viereckig, mit Mahagoni fourniert, mit Messingleisten verziert. Länge 92, Breite 57 cm.

57 **Empiretisch** mit Mahagoni fourniert, halbrunde Platte zum Aufklappen, so daß man einen ganzrunden Tisch bilden kann. Die Füße mit Bronzeschuhen. Die obere Zarge eingelegt mit Streifenornament in Messing. Durchmesser 132 cm.

58 **Empirekonsole** mit Mahagoni fourniert. Mit Messingbeschlägen. Oben weiße Marmorplatte, umzogen von durchbrochener Messinggalerie. Die schlanken Vorderstollen oben mit Messingkapitälen. Höhe 86, Breite 187, Tiefe 40 cm.

59 **Kleiner, runder Kindertisch** in Mahagoni, Empire. Dreieckige Fußplatte, mittlerer Schaft umstellt von drei hochgeschwungenen Delphinen. Platte mit Messingeinlage. Höhe 55, Durchmesser 55 cm.

60 **Spiegel,** Rokoko, aus Holz, mit aufgelegten Ornamenten in Stuckplastik. Weiß lackiert und vergoldet. Höhe 130, Breite 75 cm.

61 **Großer, vergoldeter Spiegel im Stile Louis Philippe,** reich geschnitzt, in Form einer großen Renaissancekartusche mit muschelförmig ausgeschnittenen Rändern, über die sich freigeschnitztes Blumenwerk legt. An den oberen Ecken zwei frei herausragende Sphinxfiguren. Bekrönt wird das Ganze von einem Renaissance-Mascaron. Höhe 200, Breite 120 cm.

62 **Großer Rokokospiegel.** Der Aufsatz reich in Holz geschnitzt und vergoldet.

63 **Drei Barokstühle** in Eichenholz. Das Kopfbrett der Lehne geschnitzt mit Kartuschenoval und Rankenwerk. Die Beine gedreht.

64 **Großer Armsessel, Rokoko,** in geschweifter Form, hübsch geschnitzt. Die Rückenlehne halboval.

65 **Rokoko-Sessel** von allseitig geschweifter Form.

66 **Großer Armsessel Louis XVI.** Die Füße und Armlehnen geschweift, die Zarge mit Rocaillen geschnitzt.

67 **Sofa Louis XVI.,** reich geschnitzt. Zum Teil in durchbrochener Arbeit. Sitz und Rückenlehne mit Rohr geflochten.

68 **Lehnsessel** in Nußbaumholz, rostförmig durchbrochene Lehne. Am Kopfbrett der Lehne und am Vorderbrett der Zarge mit Rocaillenschnitzerei.

69 **Ein Paar Stühle** mit durchbrochen gearbeiteter Lehne, deren Kopfbrett mit drei Rosetten geschnitzt ist.

70 **Geschnitzter Stuhl.** Ferner: Gotisierendes Lesepültchen.

71 **Zwei Stuhlgestelle** in Eichenholz, reich mit Rocaillen geschnitzt.

72 **Zwei gleiche.**

73 **Sechs Heimbacher Stühle.**

74 Zwei verschiedene große **gotische Rollenfüllungen** in Eichenholz. 37×28, 49×25 cm.

75 **Bordbrett** in Eichenholz, Renaissance, geschnitzt mit gewellten Blattranken, die Wangen durchbrochen. Breite 100 cm.

76 **Paravent,** dreiteilig, mit grünem Plüsch überzogen und mit gepreßter Goldborde besetzt. Auf dem Mittelfelde oben unter Glas ein farbiger Stich. Höhe 150, Breite 110 cm.

77 **Großer Biedermeierparavent** in gedrehter Arbeit. Mit großer Stickerei in Kreuzstich, darstellend eine Italienerin am Fenster sitzend. Höhe 165 cm.

78 **Spinnrad** in gedrehter Arbeit.

79 **Geschnitztes Löffelbrett** mit sechs Zinnlöffeln.

80 **Gleiches.**

81 **Tellerbrett** in Holz geschnitzt, einbordig.

82 **Ähnliches,** zweibordig.

83 **Viereckige Schatulle.** Der Deckel eingelegt mit Amor in Landschaft in Elfenbein, Perlmutter und Kupfer.

84 **Schatulle,** rundum verziert mit alten Stichen, Heilige darstellend. Im Innern gepreßtes altes Leder. Stammt aus einem Kölner Kloster.

85 **Kasten mit Alabasterbelag.** Vorder- und Seitenwände des hölzernen Kastens mit Alabasterbelag in architektonischer Gliederung. Rückseite und Deckel mit ornamentierten Alabasterpaneelen. Höhe 17, Breite 30, Tiefe 21 cm.

86 **Holländischer Kastenschrank** in Eichenholz, zweiteilig. Unter- und Oberbau je zweitürig. Die Füllungen der Türen mit reichem Leistenwerk in verkröpfter und gekehlter Arbeit, der Grund zwischen den Leisten mit schwarzem Holz ausgelegt. Die Schlag- und Seitenleisten des Oberbaus mit plastisch geschnitzten Kinderköpfchen bekrönt. Höhe 165, Breite 158, Tiefe 74 cm.

Figürliche und ornamentale Skulpturen in Eichenholz, Lindenholz, Buchsbaum, Birnbaum, Taxus, Wurzelholz etc.

88 **Christus am Ölberg.** Vor einer Felsengrupppe kniet Christus in vergoldetem Gewande. Vor ihm auf einem Vorsprung steht ein Kelch, darüber eine Hand auf einer Strahlenscheibe. Hinter ihm sitzen die drei Jünger in vergoldeten Gewändern, schlafend. Über die Felsen hinweg sieht man in Brusthöhe Judas gefolgt von drei Bewaffneten. Frühgotisches Relief in Lindenholz, polychromiert. Höhe 34, Breite 48 cm.

89 **Heiliger.** Stehende Figur in hochgegürtetem Gewande und faltenreichem Mantel. Das lockige auf die Schultern herabwallende Haar bedeckt ein Barett. Zu seinen Füßen ein kleiner Turm. In der Hand hält er ein Schöpfgefäß. Fast vollrund geschnitzte Figur in Lindenholz, gotisch, polychromiert. Höhe 96 cm.

90 **Madonna mit Kind**, fast vollrund geschnitzt. Die Figur in leicht gebogener Haltung ist bekleidet mit einem auf der Brust gefältelten Gewand und schön drapiertem Mantel. Auf dem rechten Arme, über den sich ein Zipfel des Mantels legt, trägt sie das nackte Kind. Das volle Lockenhaar deckt eine Krone. Weiches Holz, innen hohl. Mit Resten von Polychromierung. An mehreren Stellen restauriert. Höhe 105 cm.

91 **Mutter Anna Selbdritt.** Mutter Anna in faltigen Nonnengewändern, sitzend. Auf ihren Knien die vollgewandete Madonna mit langem Ringelhaar und das nackte Jesuskind, beide mit aufgeschlagenen Büchern. Gotische Gruppe in Lindenholz, fast vollrund, innen hohl. Naturfarbe. Höhe 61 cm.

92 **Heilige in Nonnentracht.** Stehende Figur, vollrund, in Lindenholz, gotisch. Hände fehlen. Höhe 84 cm.

93 **Stehende Madonna** in hochgegürtetem Gewande und faltigem Überwurf, der auch den Kopf verhüllt, die linke Hand gestikulierend erhoben, die rechte Hand abgebrochen. Vollrund geschnitzte gotische Figur in Eichenholz. Später polychromiert, darunter die alte Vergoldung. Höhe 31 cm.

94 **Stehende Heilige** mit Buch in der Linken, in faltenreichem Gewande. Gotische Figur in Eichenholz, fast vollrund geschnitzt. Höhe 93 cm.

95 **Heilige mit Buch, auf dem zwei Augen liegen.** Stehende Figur in faltigem Nonnenhabit, leicht nach rechts geneigt. Auf der Linken das Buch mit den Augen, die Rechte ausgestreckt. Fast vollrund geschnitzte Figur in Lindenholz, gotisch, Naturfarbe, innen hohl. Höhe 60 cm.

96 **Heilige mit Blumenkorb.** Hüftfigur in hochgegürtetem Kleide und leichtem Mantel. Vor sich hält sie ein mit Blumen gefülltes Körbchen. Das lang herabwallende Haar deckt eine Zackenkrone. Gotische Figur in Lindenholz, vollrund geschnitzt, Reste der alten Polychromierung. Höhe 46 cm.

97 **Madonna mit dem Kind.** Stehende Figur in faltiger Gewandung und herabwallendem Kopftuch. Auf dem rechten Arme hält sie das vollgewandete gekrönte Kind, in der linken Hand eine Traube. Eichenholz, polychromiert, halbrund. Gotisch. Höhe 78 cm.

98 **St. Petrus mit Schlüssel und Buch.** Stehende Figur in blauem Gewande und rotem Mantel, in der Rechten einen Schlüssel, in der Linken ein zugeklapptes Buch haltend. Das Gesicht umrahmt ein schwarzer Vollbart. Gotische Figur in Lindenholz, vollrund geschnitzt, polychromiert. Höhe 86 cm.

99 **Madonna mit dem Kinde.** Madonna in hochgegürtetem Gewande mit faltigem Mantel, mit herabwallendem Ringelhaar, auf dem rechten Arme das nackte Kind tragend, die linke Hand gestikulierend erhoben. Sie setzt den linken Fuß auf einen Sichelmond, um den eine Schlange kriecht. Gotische Figur in Lindenholz, halbrund, innen hohl. Naturfarbe. Höhe 95 cm.

100 **Bischof.** Stehende Figur in faltenreichem, mit der linken Hand gerafftem Ornat, mit Mitra und Krummstab. Gotisch, halbrund, Eichenholz. Rheinisch. Höhe 82 cm.

101 **Madonna mit dem Kinde.** Madonna stehend, leicht nach links geneigt, in rotem, hochgegürtetem Kleide und blauem, faltig geschürztem Mantel. Auf dem rechten Arme trägt sie das nackte Kind, dem sie mit der linken Hand einen Apfel hinhält. Vollrund geschnitzte gotische Figur in Lindenholz. Polychromiert. An einigen Stellen restauriert. Höhe 90 cm.

102 **Madonna mit Kind.** Stehende Figur in faltigen Gewändern, mit Kopfschleier und Krone. Lindenholz, fast vollrund, ausgehöhlt. Linke Hand fehlt. Süddeutsch, gotisch.

103 **St. Georg auf dem Drachen** in vollem Harnisch und braunem blau gefütterten Mantel. Das lockige Haupthaar deckt ein Barett. Er steht auf dem Drachen. Vollrund geschnitzte Figur in Lindenholz, gotisch, polychromiert. Höhe 135 cm.

104 **Madonna mit Kind.** Stehende Figur in schönfaltigem Gewande und weitem Mantel, das vollgewandete Kind auf dem linken Arme haltend. Gotisch, vollrund geschnitzt, Lindenholz. Das Gesicht altpolychromiert, die übrige Figur mit Resten der alten Vergoldung. Höhe 35 cm.

105 **Kleine Pietà**, gotisch, halbrund, Lindenholz. Reste von Polychromierung. Höhe 23, Breite 14 cm.

106 **Christus als Lehrer der Welt.** Hüftfigur auf stilisierten Wolken, den nackten Oberkörper teilweise durch faltigen Mantel verhüllt, die Hände gestikulierend erhoben. Spätgotische Figur in Lindenholz, vollrund geschnitzt, neu polychromiert. Höhe 62 cm.

107 **Madonna mit Kind.** Stehende Figur in faltiger Gewandung, mit beiden Armen das vollgewandete Kind haltend. Lindenholz, halbrund, innen gehöhlt. Höhe 98 cm.

108 **St. Stephanus.** Stehende Figur des Heiligen in priesterlichem Ornat. Er trägt in der rechten Hand ein zugeklapptes Buch, in der linken drei Steine, den lockenhaarigen Kopf

neigt er leicht nach links. Halbrund geschnitzte Figur in Lindenholz, spätgotisch, mit Resten von Polychromierung, innen hohl. Höhe 118 cm.

109 **Johannes der Täufer,** predigend. Stehende, nackte Figur mit Lendentuch. Vollrunde Holzfigur, polychromiert. Renaissance. Höhe 35 cm.

110 **Ritter** in vollem Harnisch und federgeschmücktem Helm, mit gestikulierenden Händen. Mit schwarzem Spitz- und Schnurrbart. Vollrund geschnitzte Figur in Lindenholz, Barock. Höhe 170 cm.

111 **Gegenstück** zu voriger Figur, etwas kleiner. Höhe 160 cm.

112 **Madonna mit Kind** in rotem Gewande und blauem Mantel, das nackte Kind auf dem linken Arme tragend. Stehende Figur, vollrund, Barock, Lindenholz, polychromiert. Höhe 34 cm.

113 **Madonna mit Kind.** Stehende Figur in faltiger Gewandung. Lindenholz, fast vollrund, Barock. Höhe 75 cm.

114 **Heiliger** in Mönchstracht, in der linken Hand ein zugeklapptes Buch haltend. Halbrund geschnitzte Figur in Eichenholz, altpolychromiert und vergoldet. Barock. Höhe 43 cm.

115 **Buchsfigürchen.** Stehende Figur des Apostels Johannes in faltigem Gewande und flatterndem, über die rechte Schulter geworfenem Mantel. Die rechte Hand ist gestikulierend erhoben, die linke zu Boden gesenkt. Das ausdrucksvolle Gesicht von vollem Lockenhaar umrahmt, mit gewölbter zurückfliehender Stirn, ist in leidenschaftlicher Ekstase nach oben gerichtet. — Von einer Calvarienberggruppe. 16. Jahrhundert. — Finger lädiert. Höhe 17 cm.

116 **Gotisches Figürchen** in Birnholz. Pietà. Höhe 6 cm.

117 **Madonna mit Kind.** In faltigem, hochgegürtetem Gewande und Überwurf, das nackte, nur mit Lendenschurz bekleidete Kind vor sich haltend. Figürchen in Birnbaumholz. 18. Jahrhundert. Ein Händchen des Kindes abgebrochen. Höhe 14 cm.

118 **Großes Christuscorpus** in Wurzelholz, ausdrucksvoll geschnitzt. Renaissance. Höhe 29 cm.

119 **Figürchen in Birnbaumholz.** Madonna mit Kind, in faltigem Mantel, eine Krone auf dem Kopfe. Auf dem linken Arme trägt sie das gewandete Kind, das eine Kugel in den Händen hält. Rechte Hand der Madonna abgebrochen. Frühgotisch. Höhe 15 cm.

120 **Kruzifixus** in Wurzelholz geschnitten. Der Sockel in Form eines Felsens mit Totenkopf und Gerippe. Darauf erhebt sich das Kreuz, an welchem das Corpus hängt. Höhe 20 cm.

121 **Holzfigürchen.** St. Johannes mit Lamm auf Buch. Höhe 14 cm. — Ferner: Elfenbeinfigürchen: Apostel.

122 **Figürchen aus Wurzelholz.** Klagende Frau (von einer Calvarienberggruppe). Stehende Figur in hochgegürtetem Gewande und faltigem Mantel, das Gesicht klagend erhoben, die rechte Hand an die Brust gelegt. (Linke abgebrochen.) Renaissance. Höhe 10 cm.

123 **Trogerfigur.** Sitzender Mann in zerschlissener Kleidung mit Schlapphut, auf einem Baumstumpf sitzend. Die Kleidung ist aus Holz, die Schenkel, Hände, der Kopf und die Körperblößen sind aus Elfenbein. Höhe 18 cm.

124 **Kleines Akanthuskapitäl,** in hartem Holz geschnitzt. Höhe 7, Breite 9 cm.

125 **Kleines Wurzelholzrelief** (Dosendeckel). Zwei Soldaten mit zwei Kindern. Oval. Länge $6\frac{1}{2}$, Breite $3\frac{1}{2}$ cm.

126 **Pfeifenkopf** in Holz, vorn geschnitzt mit Jäger und Hunden. Länge 7 cm.

127 **Pfeifenkopf aus Birnholz.** Ringsum geschnitzt mit einer Waldlandschaft. Silberbeschlag. Höhe 9 cm.

128 **Vierzehn verschiedene Dammbrettsteine,** gepreßt mit Medaillons, Szenen und Köpfen.

129 **Pfeifenkopf** aus Birnholz, mit silbernem Deckel. Vorn geschnitzt mit einer Jagdszene zwischen Bäumen. Höhe $10\frac{1}{2}$ cm.

130 — in Holz geschnitzt. Ringsum sechs Nischen, in deren Höhlungen freigeschnitzte Jäger und Hunde liegen. Silberbeschlag.

131 — in Holz, geschnitzt mit Jagdszene im Walde. Silberbeschlag. Höhe 10 cm.

132 — aus Holz. Nach vorn geschnitzt mit Hirschjagd.

133 **Kleiner Pfeifenkopf** in Holz, geschnitzt mit Wappen und Helmzier. Silberbeschlag.

134 **Reichgeschnitzter Pfeifenkopf** aus Buchsholz mit selbständigem Abguß. Der Kopf ringsum geschnitzt mit der Gerichtsverhandlung gegen die Königin Marie Antoinette in fünf Figuren. Auf dem Abguß nach hinten das Brustbild der Königin. Höhe 17 cm.

135 **Spielkasten** mit vier Einsätzen, bemalt mit Watteauszenen in Lackarbeit, rot auf gelbem Grunde. Enthält 97 runde Perlmutterplättchen. 18. Jahrhundert. $14\frac{1}{2} \times 19$ cm.

136 **Kleines Fäßchen** aus Taxusholz, ornamental geschnitzt. Zum Auseinanderschrauben. Höhe 7 cm.

137 **Pfeifenkopf** aus Holz geschnitzt. Auf der Vorderseite in hohem Relief Jäger im Walde, ein Reh ausweidend. Deckel und Beschlag aus Silber. Höhe 10 cm.

138 — in Holz, reichgeschnitzt mit männlichen Figuren, Köpfen und Tieren durcheinander.

139 **Bijoukästchen** in Holz geschnitzt. Um die Wandung Jagdszene, auf dem Deckel Akanthusrelief. Höhe 17 cm.

Miniaturen und Dosen.

140 **Amalie Auguste, Königin von Bayern.** Brustbild en face. Ovale Ölminiatur auf Kupfer. Holzrähmchen. $7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ cm.

141 **Betrand, Adèle,** Damenbildnis. Brustbild einer jungen Dame in schwarzem, ausgeschnittenem Kleide mit schleierartigem Schultertuch, Rosen vor der Brust, im grau gepuderten Haar ein seidenes Band. En face. Ovale Miniatur auf Elfenbein, bezeichnet: Adèle Bertrand. Vergoldete Kupferfassung. 5×4 cm.

142 **Couvert,** Kinderbildnis. Kleines Mädchen in weißem Spitzenkleide der Biedermeierzeit steht im Vordergrunde einer Parklandschaft, eine Trommel im Arm haltend. Neben ihm an der Erde liegt ein großer Hut. Runde Miniatur auf Elfenbein. Bezeichnet. Holzrähmchen. Durchmesser 11 cm.

143 **Debucourt** (zugeschrieben), Bildnis einer alten Frau, die im Sessel sitzend den Rosenkranz betet. Helles Kleid, buntgestreiftes Brusttuch, weiße Haube. Aquarell. Monogrammiert: A. D. 1831. 22×18 cm. Gerahmt.

144 **Ballonaufstieg zur Zeit Montgolfiers** in einer gebirgigen Landschaft. Im Vordergrunde einige Soldaten der Zopfzeit, die den Aufstieg mit ansehen. Runde Miniatur auf Elfenbein. Schwarzes Holzrähmchen. Durchmesser 8 cm.

145 **Lheman,** Empirebildnis. Brustbild einer Dame mittleren Alters in schwarzem, ausgeschnittenem Empirekleid mit Schultershawl und Korallenhalsband. Viereckige Miniatur auf Elfenbein, bezeichnet: Lheman. 5×4 cm. Diese Platte ist aufgeklebt auf eine andere größere Elfenbeinplatte, die mit gepreßten Blumen geschmückt ist. Holzrähmchen.

146 **Ballonaufstieg** zur Zeit Montgolfiers mit einem Schloß im Hintergrunde. Viele Figuren als Zuschauer. Runde Miniatur auf Elfenbein. Durchmesser 7 cm. Braunes Holzrähmchen.

147 **Damenbildnis.** Kniebild einer sitzenden Dame in weißem Empirekleid. Ovale Miniatur auf Elfenbein. Achteckiges Hornrähmchen. 9½×7½ cm. Neuere Arbeit.

148 **Landschaft mit Ballonaufstieg.** Flußlandschaft mit Landhaus rechts vorn. Auf einer Wiese im Vordergrunde zahlreiche Gesellschaft von Rokokodamen und Herren, einen Ballon betrachtend, der im Hintergrunde hochsteigt. Viereckige Miniatur auf Pergament. Gerahmt. 8×10 cm.

149 **Damenbildnis.** Brustbild einer dunkellockigen, jungen Dame in bunten Gewändern. Runde Miniatur auf Elfenbein in viereckigem Bronzerähmchen mit Plüsch. — Neuere Arbeit. Durchmesser 7½ cm.

150 — Hüftbild einer Rokokodame in braunem Kleide und blauem Umhang. Ovale Miniatur auf Elfenbein. Kupferfassung. 4×3 cm.

151 **Mythologische Szene.** Venus begegnet der Diana. Am Rande eines Waldes sitzt Diana neben einem erlegten Wilde. In einem Wagen fahren Venus und Amor begleitet von Nymphen vorüber. Ovale Miniatur auf Elfenbein. Unten Stück abgebrochen. 5½×8 cm.

152 **Abstieg eines Fallschirms** vor einer Ruine. Zahlreiche Personen als Zuschauer. Runde Ölminiatur auf Pergament. Holzrähmchen. Durchmesser 7 cm.

153 **Damenbildnis.** Brustbild einer jüngeren Dame in blauem, spitzenbesetztem Rokokokleide und rotem Überwurf, en face. Ovale Miniatur auf Elfenbein. Goldfassung. 5×4 cm.

154 **Diana** mit einer Nymphe im Walde. Beide nackt, auf den abgelegten Gewändern sitzend. Ovale Miniatur auf Elfenbein. 8×9½ cm. Braunes Ledertui.

155 **Monogrammiert LC.** Mars und Venus. Auf einem Ruhebett sitzt die leichtbekleidete Venus sich in einem Handspiegel betrachtend. Neben ihr sitzt Mars sie umschlungen haltend. Viereckige Miniatur auf Elfenbein. Monogrammiert LC. Kupferfassung. 7½×5½ cm.

156 **Friedrich der Große.** Brustbild in dunkelblauem Uniformrock. Ovale Miniatur auf Elfenbein. 8½×6½ cm.

157 **Das Lever.** Junge Dame auf ihrem Lager sitzend. Zwei Zofen sind beschäftigt sie anzukleiden. Ovale Miniatur auf Elfenbein. In schwarzem, gepreßtem Lederetui. 9×7 cm.

158 **Vier Emailminiatürchen** (Pan mit Nymphe — Zwei Frauen bei Altar — König mit allegorischen Frauenfiguren — Venus mit Pfeilbündel) vereinigt in einem vierpaßförmigen Rähmchen aus vergoldeter Bronze. 13×10 cm.

159 **Damenbildnis.** Brustbild einer jungen Dame in rotbraunem, spitzenbesetztem Kleide und Federhut. Ovale Miniatur auf Elfenbein. Holzrähmchen. 8½×5½ cm.

160 **Empireminiatur.** Antik gewandete Frau neben Altar. Oval, auf Biscuitporzellan gemalt. Versilbertes Stahlrähmchen. 6½×4 cm.

161 **Männliches Bildnis.** Brustbild eines Herrn der Biedermeierzeit in schwarzem Rock. Vergoldetes Holzrähmchen. 5½×4 cm.

162 **Fürst Leopold von Dessau.** Hüftbild in Küraß, blauem Rock mit roten Aufschlägen, roter Schärpe und schwarzem Barett, halb nach links. Viereckige Ölminiatur auf Messing. 9×6½ cm.

163 **Damenbildnis.** Hüftbild einer Dame in weißem Empirekleide mit rotem Überwurf. Ovale Miniatur auf Elfenbein. Holzrähmchen. 7×6 cm.

164 **Monogrammiert T. 1631.** Brustbildeines vornehmen Mannes in der Tracht der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts mit breitem Mühlsteinkragen. Ovale Ölminiatur auf Kupfer. 6½×5 cm.

165 **Herrenbildnis.** Brustbild eines jungen Mannes in braunem Rocke nach der Mode der Empirezeit. Viereckige Miniatur auf Elfenbein. Braunes Holzrähmchen. 6×5 cm.

166 **Empirebildnis.** Brustbild einer jungen Dame in weißem, ausgeschnittenem Musselinkleid und rotem Schultershawl, halb en face nach rechts. Ovale Miniatur auf Elfenbein. Kupferfassung. $4^1/_2 \times 3^1/_2$ cm.

167 **Mädchenbildnis.** Brustbild eines jungen, blondhaarigen Mädchens in weißem Empirekleide. Runde Miniatur auf Elfenbein. Holzrähmchen. Durchmesser $6^1/_2$ cm.

168 **Zopfbildnis.** Hüftbild eines Offiziers in weißem Uniformrock mit blauen Aufschlägen, mit Puderfrisur, halb en face nach rechts. Ovale Miniatur auf Elfenbein. $6^1/_2 \times 5^1/_2$ cm.

169 **Herrenbildnis.** Brustbild eines Mannes mittleren Alters in schwarzem Rocke nach der Mode der frühen Biedermeierzeit. Ovale Miniatur auf Elfenbein. Schwarzes Holzrähmchen. $7 \times 5^1/_2$ cm.

170 **Alamodebildnis.** Brustbild eines vornehmen Herrn in Allongeperücke, braunem Schlafrock mit blauen Aufschlägen und Spitzenjabot, halb en face nach rechts. Ovale Ölminiatur auf Kupfer. Holzrähmchen. $6^1/_2 \times 4^3/_4$ cm.

171 **Brustbild eines vornehmen Herrn** mit weißem Haar in schwarzem Rocke nach der Mode der frühen Biedermeierzeit, mit Spitzenjabot. Ovale Miniatur auf Elfenbein. Die verglaste Rückseite mit Haargeflecht und Monogramm G in Perlen. Goldene Fassung. $6^1/_2 \times 5$ cm.

172 **Kleine Doppelminiatur,** beiderseitig männliche Bildnisse in Empiretracht. Auf der einen Seite Brustbild eines Greises, auf der anderen Seite Brustbild eines blondhaarigen, jungen Mannes, beide in blauen Röcken mit hochstehenden Kragen. Viereckig, auf Elfenbein, in Goldfassung. $3^1/_2 \times 2^1/_2$ cm.

173 **Damenbildnis.** Sitzende, junge Dame in weißem Kleide, grünem Shawl und Federhut, den Kopf auf die rechte Hand gestützt. Ovale Miniatur auf Elfenbein. Geschnitztes, vergoldetes Rähmchen. 5×4 cm.

174 **Herrenbildnis.** Brustbild eines jungen Mannes in schwarzem Rocke und weißer Halsbinde. Ovale Miniatur auf Elfenbein. Messingrähmchen. $5^1/_2 \times 4^1/_2$ cm.

175 **Bildnis der Maria Stuart.** Ovale Miniatur auf Elfenbein. Bronzerähmchen. $7^1/_2 \times 5^1/_2$ cm. Neuere Arbeit.

176 **Damenbildnis.** Brustbild einer Dame mittleren Alters in weißem Empirekleide. Runde Miniatur auf Elfenbein. Messingrähmchen.

177 **Madonna mit dem Kinde und St. Joseph.** Ölminiatur auf Kupfer, viereckig. Höhe $6^1/_2$, Breite $5^1/_2$ cm.

178 **Perückenbildnis.** Brustbild eines vornehmen Herrn mit hoher, weiß gepuderter Allongeperücke in rotem Sammetrock, halb en face. Ovale Miniatur auf Pergament. Messingrähmchen in Form einer Rocaillenkartusche. $6^1/_2 \times 5$ cm.

179 **Französischer Fächer.** Das Gestell aus Perlmutter mit Rocaillenornamenten in durchbrochener Arbeit und vergoldeten Details. Das Blatt aus Papier, auf der Vorderseite fein bemalt mit einer fünffigurigen Watteauszene in Parklandschaft. Auf der Rückseite bunter Druck.

180 **Damenbildnis.** Brustbild einer jungen Dame in ausgeschnittenem, rotem Kleide. Ovale Miniatur auf Elfenbein. Vergoldetes Holzrähmchen. $4^1/_2 \times 4$ cm.

181 **Kinderbildnis.** Sitzendes, kleines Mädchen in weißem Empirekleidchen. Runde Miniatur auf Elfenbein. Messingrähmchen. Durchmesser 5 cm.

182 **Damenbildnis.** Brustbild einer Dame mittleren Alters in weißem, blaugeblümtem Biedermeierkleid mit schwarzen Ringellocken. Messingrähmchen. Durchmesser $5^1/_2$ cm.

183 **Herrenbildnis.** Sitzender, junger Mann in schwarzem Rocke und weißer Halsbinde. Runde Miniatur auf Elfenbein. Holzrähmchen. Durchmesser 6 cm.
184 **Italienische Flußlandschaft** mit Architekturen und Staffage. Runde Miniatur hinter Glas. Vergoldete Kupferfassung. Durchmesser 6½ cm.
185 **Damenbildnis der Alamodezeit.** Brustbild in rotem, ausgeschnittenem Kleide, mit gepuderten Locken. Ovale Ölminiatur auf Kupfer. Elfenbeinrähmchen. 3½×2½ cm.
186 **Damenbildnis.** Brustbild einer Dame mittleren Alters in schwarzem Empirekleid mit kurzen, weißen Ärmeln. Ovale Miniatur auf Elfenbein. Schwarzes Holzrähmchen. 5½×4½ cm.
187 **Herrenbildnis.** Brustbild eines vornehmen Mannes mit breitem Spitzenkragen. Ovale Miniatur auf Pergament. Plüschrähmchen. 3×2½ cm.
188 **Miniatur** auf Porzellan. Ansicht einer Stadt in weiter Landschaft. Gerahmt. 5½×9 cm.
189 **Lackminiatur.** Drei Jäger neben einem erlegten Hirsch. Viereckig. Gerahmt. 6½×8 cm.
190 **Damenbildnis.** Brustbild einer älteren Dame in ausgeschnittenem Empirekleid mit drei Perlenketten um den Hals, das Haar bedeckt ein Spitzentuch. Ovale Miniatur auf Elfenbein. Messingfassung. 6½×5 cm.
191 **Porte St. Denis.** Runde Miniatur auf Pergament mit Figurenstaffage. Neuere Arbeit. Durchmesser 6 cm.
192 **König David mit der Harfe,** psalmodierend. Rechts und links Chöre von Sängern und Musikern. Viereckige Miniatur auf Pergament. Schwarzer Holzrahmen. 10×16 cm.
193 **Napoleon zu Pferde** nach Meissonnier. Viereckige Miniatur auf Elfenbein. Schwarzes Holzrähmchen. 8×6½ cm.
194 **Zwei Miniaturen** auf Elfenbein. In Bronzerähmchen.
195 **Lackminiatur,** oval. Junges Mädchen einen kleinen Knaben auf einem Hunde festhaltend. Holzrähmchen. 7×5½ cm.
196 **Zwei Miniaturen.** Junges Mädchen auf Kupfer und biblische Szene auf Porzellan.
197 **Kleine Landschaft** mit Kapelle und Figurenstaffage. Runde Miniatur auf Pergament. Durchmesser 4 cm.
198 **Lackminiatur.** Bewaldete Landschaft mit Figuren. Oval. Gerahmt. 5½×7½ cm.
199 — Gegenstück zur vorigen.
200 **Runde Dose mit Miniatur auf dem Deckel.** Die Dose ist hergestellt aus brauner Preßmasse. Die auf Elfenbein gemalte Miniatur stellt dar eine junge Frau in schwarzem, ausgeschnittenem Kleide, weißer Schürze und weißem Kopfschleier. Sie hantiert an einem Mörser. Durchmesser 7½ cm.
201 **Runde Lackdose.** Auf dem Deckel Ölminiatur: Junges Mädchen zwischen Blumen. Durchmesser 8 cm.
202 **Runde Schildpattdose** mit Miniatur auf dem Deckel: Brustbild Nelsons auf Elfenbein gemalt, bezeichnet: K. Bone. Die Dose ist allseitig inkrustiert mit Ornamenten in vergoldetem Silber. Durchmesser 7½ cm.
203 **Runde Horndose** mit Miniatur auf dem Deckel: Brustbild einer jungen Dame in blauem, ausgeschnittenem Kleide, mit gepudertem Haar, auf Elfenbein gemalt. Durchmesser 4½ cm.
204 **Runde Lackdose** mit Miniatur: Junges Mädchen in rosarotem Empirekleide auf einem Steine vor landschaftlichem Hintergrunde sitzend. Auf Elfenbein gemalt. Durchmesser 6 cm.
205 **Lackdose** mit dem Porträt des Königs Maximilian Joseph von Bayern. Durchmesser 8 cm.

206 **Runde Elfenbeindose** mit Miniatur auf dem Deckel: Hüftbild einer blondlockigen Dame in leichtem, blauem Kleide, das Schultern und Hals freiläßt. Auf Elfenbein gemalt. Durchmesser 7½ cm.

207 **Runde Schildpattdose** mit Miniatur auf dem Deckel: Mutter mit Kind in Louis XVI.-Kleidern, auf Elfenbein gemalt. Die Dose ist mit vergoldeter Bronze montiert. Durchmesser 6½ cm.

208 **Runde Lackdose.** Auf dem Deckel gemalt junge Dame in rotem Empirekleid mit Maske. Durchmesser 8 cm.

209 — Auf dem Deckel in Bunt Brustbild eines Türken mit Turban. Durchmesser 8 cm.

210 — Auf dem Deckel in bunter Malerei Bauernszene nach Teniers. Durchmesser 8½ cm.

211 **Ähnliche** mit zwei zechenden Bauern, nach Teniers. Durchmesser 8½ cm.

212 **Tabatière aus vergoldeter Bronze,** Empire. Allseitig geätzt mit schuppenartigem Ornament. Höhe 3, Länge 6½, Breite 3½ cm.

213 **Runde Elfenbeindose.** Im Innern mit Schildpatt. In der Mitte des Deckels ornamentales Goldplättchen. Durchmesser 7½ cm.

214 **Alte, chinesische Schildpattdose,** sehr reich geschnitzt, rund. Auf dem Deckel fünffigurige, chinesische Gesellschaftsszene in Parklandschaft in hohem Relief, unter dem Boden chinesische Szene in flachem Relief. Durchmesser 8 cm.

215 **Längliche Dose, Schlangenhaut auf Eisen.** Silberbeschlag. Vorn am Eisen eingeschlagene Marke R. M. 13½×5 cm.

216 **Viereckige Emaildose.** Blauer Fond mit buntem Dekor. Auf dem Deckel großes, ausgespartes Rocaillenfeld mit jungem Paar in Landschaft, auf den Seitenwandungen kleinere Felder mit einzelnen Figuren. Bronzemontierung. Deckel lädiert. 9×7 cm.

217 **Runde Lackdose.** In den Deckel eingelassen eine vergoldete Medaille Louis Philipps. Durchmesser der Medaille 4 cm.

218 **Rundes Emaildöschen.** Deckel bemalt mit Blumenbukett in Rocaillenumrahmung. Die Wandung vielfach gekniffen und mit Blumen und Ranken bemalt. Kupfermontierung. Durchmesser 4⅔ cm.

219 **Ovales Elfenbeindöschen** mit Silber montiert. 6×3 cm.

220 **Holländische Messingdose** reich reliefiert. Auf dem Deckel das Bildnis Friedrichs des Großen, umgeben von Helmzier, Trophäen und Rocaillen. Unter dem Boden Darstellung der Schlacht bei Krefeld. Länge 14, Breite 4½ cm.

221 **Emaildose,** viereckig. Weißer Fond. Die ganze Fläche mit Gitterwerk aus Blüten in Gold und Grün. Silbermontierung. Deckel ergänzt 6×5 cm.

222 **Dose** in Birnholz. Auf dem Deckel geschnitzt Hirschjagd, um die Wandung Blattranken und Jahreszahl 1766.

223 **Ovale Horndose** mit vergoldetem Kupfer montiert. Auf dem Deckel eingelassen rundes Plättchen aus braunem Stein. 6½×11½ cm.

224 **Tabatière aus vergoldeter Bronze,** Empire. Flache Form, viereckig. Allseitig mit geätztem Streifenornament. 9½×5½ cm.

225 — aus Schildpatt mit silbervergoldeten Einlagen. Auf dem Deckel Monogramm F. M. 8×4½ cm.

226 **Schnupftabakdose,** rund. Auf dem Deckel fein gemalt alter Herr ein Mädchen tröstend. Diameter 9 cm.

227 **Großes, ovales Tablett** mit bunter Lackmalerei. Ritter am Strande in einen Kahn steigend und Abschied von den Seinen nehmend. Figurenreiche Szene. Länge 60, Breite 45 cm.

Arbeiten in Elfenbein, Bernstein, Meerschaum, Horn, Kokosnuß, Serpentinstein, Wachs. — Textilien.

228 **Löffel.** Die breite, flache Laffe aus Bernstein, der Stil aus Bergkristall, achtfach gekantet. Mit ornamentiertem Silberbeschlag. Länge 15 cm.

229 **Zwei japanische Netzki.** Sitzende Japaner mit Grotesktieren. Gegenstücke. Höhe 4 cm.

230 **Japanisches Netzke.** Zwei japanische Groteskfiguren nebeneinander. Höhe 4 cm.

231 **Elfenbeinfigürchen.** Der gekreuzigte Christus. Arme fehlen. Höhe 7 cm.

232 **Kleines Elfenbeinrelief,** oval. Kopf des Kaisers Maximilian nach rechts. Höhe 7, Breite $4^1/_2$ cm.

233 **Stockgriff** in Elfenbein, geschnitzt mit Jagdtrophäe und Wappen. Höhe $6^1/_2$ cm.

234 **Kleine Elfenbeinbüste.** Herr in der Tracht der früheren Biedermeierzeit, mit Orden auf der Brust.

235 **Stockgriff** in Elfenbein, geschnitzt mit dem Brustbild Napolens I. Länge $9^1/_2$ cm.

236 **Pfeifenkopf** aus Meerschaum, geschnitzt mit einem laufenden Wolf in Landschaft und Jahreszahl 1818.

237 **Reliquienschränkchen** aus Horn, in reichdurchbrochener Arbeit, mit acht großen und 32 kleinen Reliquienbehältern. Im Zentrum unter Glas Pergamentminiatur: Christus am Kreuze. Rückseitig Beglaubigungsschreiben des päpstlichen Präfekten Joseph Eusonius von 1695 mit Siegel. 9×13 cm.

238 **Reliquienanhänger** in profilierter Hornfassung, oval. Höhe $6^1/_2$, Breite $5^1/_2$ cm.

239 **Reliquienanhänger,** oval, in Hornfassung. $4\times3^1/_2$ cm. — Ferner: Silhouette, Brustbild eines gewissen L. Allgeyer in Sgraffito-Manier. Messingfassung.

240 **Runde Dose aus zwei Hirschhornkronen.** Auf dem Deckel geschnitzt Hirsch und Hirschkuh. Durchmesser 6 cm.

241 **Fächer aus Schildpatt.**

242 **Fünfzehn verschiedene Muschelkameen** (eine große und 14 kleine) auf einem Tablett.

243 **Gebetnuß.** In jeder Hälfte in Bein geschnitzt: Betender Mönch vor Kruzifix bzw. Landhaus in Landschaft. Das Gehäuse ist aus Gips. Höhe 5, Breite $3^1/_2$ cm.

244 **Kokusnuß,** reich geschnitzt mit drei Medaillons: Napoleon zu Pferde; Brustbild Napoleons; Kriegstrophäen mit ornamentalen Umrahmungen. Höhe 14 cm.

245 **Versteinerter Fisch** in Solenhofener Schiefer.

246 **Sacralgefäß,** Kanne aus Kokosnuß, Fuß und Lippe aus Kupfer, Henkel aus Bein. Vorn auf Schildchen graviert: S. Francisci de Paul 3. Orden angehörig 1780. Höhe $21^1/_2$ cm.

247 **Zigarrenetui** aus Schildpatt, eingelegt mit Blumen in Silber.

248 **Pfeifenkopf,** Meerschaum, mit silbernem Deckel und Beschlag.

249 **Elfenbeinschnitzerei.** Knabe in ganzer Figur. Halbrund fein geschnitzte Elfenbeinplatte. In Rähmchen.

250 **Große Schüssel** aus Serpentinstein, mit breitem Rand und vertieftem Fond. Gekittet. Durchmesser 37 cm.

251 **Kanne** aus Serpentinstein, mit vorderem Ausguß. Geflickt. Höhe $14^1/_2$ cm.

251a **Wachsbossierung.** Hüftbild eines schwarzbärtigen Ritters in vollem Harnisch mit rotem Überwurf. En face. Polychromiert. Auf Schieferplatte. Schwarzes Holzrähmchen. Durchmesser $9^1/_2$ cm

252 — Brustbild des Kölner Erzbischofs Spiegel zum Desenberg im Profil nach links. Polychromiert. Gerahmt.

253 — Weibliches Köpfchen im Profil nach links. Braun, auf Schieferplatte. Holzrähmchen. 10 cm.

254 — Brustbild des Kanonikus Walraff im Profil nach rechts. Gerahmt.

255 — Kopf des Herzogs von Angoulème nach links. Gerahmt. Neuere Arbeit.

256 — Brustbild der Henriette Sonntag im Profil nach links. Holzrähmchen.

257 — Kopf Dantons, nach links. Gerahmt. Neuere Arbeit.

259 — Kopf Heinrichs IV. von Frankreich nach rechts. Gerahmt. Neuere Arbeit.

260 — Brustbilder von Napoleon und Marie Louise einander gegenüber. Polychromiert. Gerahmt. Neuere Arbeit.

261 — Brustbild einer Dame in Renaissancekostüm. Polychromiert. Gerahmt. Neuere Arbeit.

262 — Kopf Napoleons I. nach links. Polychromiert. Gerahmt. Neuere Arbeit.

263 — Brustbild der Maria von Medici nach links. Polychromiert. Gerahmt. Neuere Arbeit.

264 — Brustbild der Lady Byron nach links. Polychromiert. Gerahmt. Neuere Arbeit.

265 — Büste des Marschalls Suly nach links. ·Polychromiert. Gerahmt. Neuere Arbeit.

266 — Brustbild des Herzogs Philipp von Orleans. Brustbild en face. Neuere Arbeit. Unter Glas.

267 — Brustbild einer Dame nach links. Polychromiert. Runder Holzrahmen. Neuere Arbeit.

268 — Männlicher Kopf nach links. Gerahmt.

269 — Brustbild des Abbé La Rivalière, später Minister Ludwigs XV. Polychromiert. Gerahmt. Neuere Arbeit.

270 — Brustbild eines Staatsmannes des 18. Jahrhunderts. Polychromiert. Gerahmt. Neuere Arbeit.

271 — Christus und Madonna. Polychromiert. Zwei Stück. Neuere Arbeit.

272 — Französischer Soldat auf einem Stuhle sitzend. Neben ihm ein Pudel. Gruppe. Höhe 19 cm.

273 — Bildnis der Königin Elisabeth von England. Auf Schiefer. Spätere Arbeit.

274 — Darstellung der Geburt Christi. Polychromiert. Gerahmt. Neuere Arbeit.

275 — Louis XV. mit Allongeperücke. Spätere Arbeit. Polychromiert. In schwarzem Rähmchen.

276 — Brustbild eines Staatsmannes des 18. Jahrhunderts. Polychromiert. Gerahmt. Neuere Arbeit.

277 — Louis XIV. mit Allongeperücke. Spätere Arbeit. Polychromiert. In braunem Rähmchen.

278 — Bildnis eines Herrn nach der Mode von 1820 gekleidet. Brustbild nach links. Polychromiert. Gerahmt. Neuere Arbeit.

279 — Brustbild eines alten Herrn: Hans von Ledebur, Erfurt 1715. In verziertem Bronzerahmen.

280 **Niederrheinische Bauernhaube** mit reicher Reliefstickerei in Gold und mit Goldspitze.

281 **Stickereimuster von 1759**, deutsch. Graue Leinwand mit brauner, blauer, grüner und roter Stickerei. 68×23 cm.

282 **Bayrische Bauernhaube** in reicher Goldstickerei.

283 **Flandrische Haube** in Silberstickerei, mit Spitzen besetzt.

284 **Kleiner persischer Gebetsteppich.** Etwas lädiert. 130×96 cm.
285 **Decke aus weißer Seide,** bestickt mit Blumenkorb, einzelnen Blumen und Schmetterlingen etc. in bunter Seide. Länge 150, Breite 86 cm.

Uhren, Instrumente, Siegelstampfen, Plaketten, Medaillen, Silhouetten, Stammbücher, Bücher etc.

286 **Silberne Taschenuhr.** Der hintere Deckel in buntem Email mit einer staffierten Dorflandschaft. Der vordere Sprungdeckel graviert.
287 **Ähnliche.** Das Zifferblatt mit Küstenlandschaft in buntem Email.
288 **Damenührchen.** Goldemail, mit Sprungdeckel. Am Rand mit Perlen besetzt. Durchmesser 2½ cm.
289 **Zwei verschiedene silberne Taschenuhren** aus dem Anfange des 19. Jahrhunderts.
290 **Goldenes Damenührchen** mit Sprungdeckel. Durchmesser 2¼ cm. Biedermeierzeit.
291 **Silberne Taschenuhr** der Biedermeierzeit. Das emaillierte Zifferblatt mit angelndem Knaben in Bunt.
292 **Plakette auf die Gebrüder Montgolfier,** einseitig in Kupferblechrelief. Beider Köpfe aufeinander mit Namensinschriften. Rund. Durchmesser 17½ cm.
293 **Silberne Rokoko-Taschenuhr.** Werk von H. Nicollson, London. Das äußere Gehäuse getrieben mit einer mythologischen Szene.
294 **Sextant** aus Ebenholz, mit Elfenbein eingelegt. In Mahagonikasten.
295 **Astronomisches Instrument** in Kupfergehäuse. — Ferner: Anderes in Holzgehäuse.
296 **Kompaß** in Messinggehäuse. — Ferner: Kleines Pulverhorn aus Kupfer.
297 **Sonnenuhr** in Holzfutteral. — Ferner: Kompaß in altem, gepreßtem Lederetui.
298 **Kleiner Kompaß** in Lackfutteral.
299 **Kompaß** in Holzfutteral.
300 **Sonnenuhr mit Kompaß** aus Messing, achteckig, hübsch graviert. In altem Lederfutteral. Länge 8, Breite 6½ cm.
301 **Kompaß** in Holzfassung. Mit Krallenfüßen aus Messing. Durchmesser 16 cm.
302 **Größerer Kompaß,** rund, in viereckiges Eichenholzgestell eingelassen. 17×16 cm.
303 **Sextant** aus Messing, in Lederfutteral.
304 **Kleine Sonnenuhr** aus Messing mit Kompaß. Unten graviert der Name: Johann Schrettege in Aug. Durchmesser 5 cm.
305 **Sextant** aus Messing. Ornamental graviert. Höhe 5½ cm. Auf Holzfuß.
306 **Siegelstampfe** aus Messing. Siegel der Bäcker zu Arp von 1515.
307 **Siegelstampfe** aus Messing, Siegel der Büttner und Bierbrauer zu Castell.
308 **Sieben verschiedene Siegelstampfen** aus Messing.
309 **Silbervergoldete Plakette,** oval. Einseitig mit der Auferstehung Christi. Barock. Höhe 4½, Beite 3¾ cm. 12½ gr.
310 **Orden der französischen Ehrenlegion** unter Napoleon I. Silberemail.

311 **Große silberne Taufmedaille.** Av. Die Anbetung der Könige. Rev. Der Welterlöser. Schön.

312 **Silbervergoldete Taufmedaille.** Darstellung der Taufe Christi im Jordan. Rv. Spruch. Gehenkelt. 18. Jahrhundert. Durchmesser 5 cm.

313 **Große silberne Taufmedaille.** Av. Die Taufe Jesu. Rev. Inschrift.

314 **Silberne Medaille.** Av. Das letzte Abendmahl. Rev. Christus segnet die Kinder.

315 **Silberne Taufmedaille.** Av. Die Taufe Christi. Rev. Inschrift.

316 **Silberne Medaille.** Av. Anbetung der Könige. Rev. Inschrift.

317 **Große silberne Medaille.** Av. Die Grablegung Christi. Rev. Embleme mit Inschrift.

318 **Silberne Medaille.** Av. Firmungsszene. Rev. Der heilige Geist.

319 **Taufmedaille in Silber.** Av. Brustbild Christi. Rev. Taufbrunnen mit Inschrift.

320 **Silberne Medaille.** Av. Christus. Rev. Die Taufe Christi mit Inschrift.

321 **Große silberne Medaille** auf den tragischen Tod der Gebrüder de Wit. Av. Die Brustbilder. Rev. Inschrift. Sehr schön und selten.

322 **Zwei silberne Einsegnungsmedaillen.** Av. Christus segnet einen Knaben. Rev. Altar mit Inschrift.

323 **Vier Silbermedaillen.** Av. Allegorien. Rev. Inschrift.

324 **Vier silberne Whistmarken.** Av. Fabeln von Lafontaine. Rev. Inschrift.

325 **Kölner Goldgulden** von 1475. Av. Christus auf dem Throne. Rev. Reichsapfel mit Umschrift. Schön.

326 **Drei Salzburger Marientaler.** 1632, 1637, 1661. Av. St. Rupertus. Rev. Madonna.

327 **Niederländischer Revolutionstaler** von 1790 und Taler von Zeeland 1689. Sehr schön.

328 **Vier große Tyrolertaler** 1632, 1636. Av. Leopold von Oesterreich. Rev. Wappen. Schön erhalten.

329 **Drei österreichische Taler** von Joseph, Leopold und Carl VI. 1695, 1707, 1733. Schön erhalten.

330 **Vier österreichische Taler.** Av. Maria Theresia. Rev. Wappen. 1767, 1778, 1780. Schön erhalten.

331 **Zwei österreichische Taler** von Kaiser Franz, 1796 und 1813. Schön.

332 **Zwei Taler** 1777 und 1808. Friedrich August von Sachsen. Schön.

333 **Bayerischer Marienkrontaler** 1778 und bayerischer Taler Max Joseph 1821. Schön.

334 **Gedenktaler** 1855. Av. Maximilian II. Rev. Mariensäule. Sehr schön.

335 **Zwei württembergische Zweitalerstücke** von 1833. Wilhelm von Württemberg. Rev. Allegorie. Schön.

336 **Nürnberger Taler** von 1765. Av. Doppeladler. Rev. Ansicht von Nürnberg.

337 **Sieben Taler, 1/2 Taler etc.** Maria Theresia, Friedrich II., Friedrich III. von Brandenburg etc.

338 **105 diverse Silbermünzen.**

339 **Eine Kollektion von 100 Medaillen** in Bronze und Blei.

340 **350 Kupfermünzen** von England, Frankreich, Belgien und Übersee.

341 **Innungsschild der Schneider von Biberach** auf Blech gemalt. Gerahmt. 36×39 cm.

342 **Große Silhouette,** Familienbild der Familie Hirsch, 6figurig. Gerahmt. — Ferner andere: Zwei Schiffe mit frommem Spruch darunter. Gerahmt. Beide Biedermeierzeit.

343 **Stammbuch des ICI. Trognitz aus Pössneck** 1815 und folgende Jahre. 67 Eintragungen, zwölf Stiche, sieben Zeichnungen, fünf Silhouetten. Ldr.

344 **Silhouette.** Hüftbild eines Erlanger Studenten mit Unterschrift. Durchbrochenes Messingrähmchen. 9×5½ cm. — Ferner andere: Brustbild eines jungen Mannes nach rechts. Hornrahmen. 5×4 cm.

345 **Stammbuch eines Fräulein Sarowy,** Königsberg 1820. 19 Eintragungen, zwei Silhouetten, sechs Zeichnungen, 15 Stiche. Blauer Leinenbd.

346 **Silhouette.** Brustbild eines jungen Mannes in Biedermeier-Kostüm, in Profil nach rechts. In Lackrähmchen mit Perlmuttereinlage, umzogen von weißem Holzrähmchen. 9×4 cm.

347 **Stammbuch des Andreas Günther Töpfer,** in Form von einzelnen Blättern, die in einem grünen Lederkasten liegen. 1813 und folgende Jahre, Schleusingen, Auerbach etc. 44 Eintragungen, eine Silhouette, zwölf Stiche.

348 **Silhouette.** Christus in Gethsemane von einem Engel gestärkt. Zwischen Bäumen. Gerahmt. 5×8 cm.

349 **Stammbuch 1829—1840.** Leipzig, Aachen, Paris etc. 62 Eintragungen, sechs Aquarelle, zwölf Stiche, drei Silhouetten. Grünes Lederfutteral.

350 **Silhouettenbild.** In der Mitte Vaterunser, darunter Abendmahl nach da Vinci, umzogen von Rankenwerk. Gerahmt. 30×40 cm.

351 **Stammbuch 1811—1820** in Form von losen Blättern, die in einem roten Lederkasten liegen, 20 Eintragungen, 12 Stiche, 9 Aquarelle. In grünem Lederfutteral.

352 **Silhouette.** Bildnis einer Dame der Biedermeierzeit in sitzender Stellung. Gerahmt. 12×10 cm.

353 **Stammbuch der Julie Bahnfeld, Bautzen 1811.** 53 Eintragungen, 3 Stickereien, 1 Stich und 2 Silhouetten. Pp.

354 **48 verschiedene männliche und weibliche Silhouetten** der frühen Biedermeierzeit auf einem Blatt vereinigt, meistens alte und zum Teil adlige Namen (v. Kardorff, v. Plessen, v. Treuenfels, Pogge, v. Boehl, Tiburtius, v. Berkholz, Platzmann, Knox etc.), anscheinend die Mitglieder einer Gesellschaft. Gerahmt.

355 **Stammbuch** eines Frl. Notz, Berlin 1813—1821. 74 Eintragungen, zehn Silhouetten, sechs Zeichnungen, drei Stiche. Roter Ppbd. der Zeit.

356 **Almanach aerostatique pour l'année 1785.** Buntdruck. In der Mitte großer Ballon, darunter die Beschreibung des Aufstiegs vom 19. IX. 1784. Um den Rand neun kleine Ballons. Gerahmt.

357 **Stammbuch** aus Eichstätt 1822—1835 in Form von losen Blättern in rotem Lederkasten. 96 Eintragungen und neun Zeichnungen.

358 **(Louis Philipp.)** Verfügung mit eigenhändiger Unterschrift des Königs und großem, grünem Wachssiegel vom 20. XI. 1840. (Einem Witwer wird Dispens erteilt, seine Schwägerin zu heiraten.) Pergament.

359 **Stammbuch der Friederike Reinhardt** aus Erfurt 1787. Mit 90 Eintragungen, 25 Malereien und Zeichnungen, neun Silhouetten, einer Seidenstickerei etc. Damastbd. der Zeit. (Einband schlecht erhalten.)

360 **Launag, N. D.,** Second voyage aérien dans le jardin des Thuilleries par Charles et Robert 1. X. 1783. Kupferstich. Gerahmt. 15×10 cm.

361 **Stammbuch** aus Meißen und Dresden 1810—1816, mit zahlreichen Eintragungen, vier Aquarellen, darunter eine Ansicht von Meißen mit der Albrechtsburg, acht aquarellierten Stichen, zwei Stickereien. Goldgepreßter Lederband der Zeit.

362 **Thewalt, Karl, Köln,** Katalog seiner reichhaltigen nachgelassenen Kunstsammlung. Mit 30 Tafeln. Groß-Folio. Köln 1903. Origbd. (16 —.)

363 **Vereinsgabe des Kölnischen Kunstvereins** 1906 und 1907. (Zwei Fol.-Mappen von je 8 Bl. Photogravüren.)

364 **Merkens, 'Franz, Köln.** Katalog seiner reichhaltigen nachgelassenen archäologischen Kunstsammlung. Mit zehn Tafeln. Groß-Folio. Köln 1905.

365 **Viebig C.**, Das Weiberdorf. Roman, 1900. — **Spielhagen, F.**, Ein neuer Pharao. 1889. Lwd. — **Sang und Klang.** Ein Hausschatz deutscher Lyrik. Lp. 1888. Lwd.

366 **Koch, M.**, Geschichte der deutschen Literatur. 1895. Lwd. — **Lassar-Cohn,** Chemie im täglichen Leben. 1897. Lwd.

367 **Junckerstoff Karl, Düsseldorf,** Katalog seiner Rüstungen- und Waffensammlung. Mit 17 Tafeln. Groß-Folio. Köln 1905.

368 **von Niesewand, Mülheim a. Rh.,** Katalog seiner reichhaltigen Kunstsammlung. Mit Tafeln. Groß-Folio.

369 Konvolut von 24 neueren deutschen **Romanen bezw. Übersetzungen** (darunter: Schubin, Tovote, Immermann, Tolstoi etc.).

370 Konvolut von elf neueren **französischen** Romanen.

371 Konvolut von elf verschiedenen **populärwissenschaftlichen Werken.**

372 **Bemalter Fächer.** Das Gestell aus Elfenbein in ornamental durchbrochener Arbeit. Das Blatt aus Papier, vorn bemalt mit den neun Musen in weiter Landschaft, ornamental umrahmt. Altes Pappfutteral.

Cristal de roche. — Geschliffene und emaillierte Gläser. — Italienische und spanische Glasvasen. — Rubin-, Opal-, und Tschirnhaus-Gläser.

373 **Aufsatz aus Cristal de roche** mit Silber montiert, in Form einer runden Scheibe auf hohem Schafte. Der gewölbte runde Fuß geschliffen mit schrägen Strahlen, die Fußumrandung aus vergoldetem Silber. Der Schaft mit leicht verdicktem Nodus ansetzend, nach oben sich verjüngend mit tief eingeschliffenen schräg hoch gezogenen Windungen. Der Schaft trägt eine runde Scheibe, geschliffen in tiefem Relief mit dem Kopf der Madonna. Ringsum die Schrift: S · MARIA · MATER · REDEMPTORIS. Umzogen wird das Ganze von einem silbervergoldeten Kranze in durchbrochener Arbeit mit eingelassenen Bergkristallperlen. Um diese Umrahmung zieht sich ein Lorbeerkranz aus Bergkristall. Höhe 27½ cm.

374 **Hoher Deckelpokal,** reich geschliffen. Vorn Rokokokartusche mit Amor darüber. Im Schild die Widmung: AUS TREUEN HERZEN. Auf der Rückseite springender Hirsch zwischen Bäumen. Der Deckel geschliffen mit Rankenwerk. Höhe 34 cm.

375 **Kleiner Pokal.** Vorn ein ovales eingelegtes Glasmedaillon. Zwischen diesem und der Kelchwandung das Monogramm A C C unter Krone in Gold. Das Ganze wird umzogen von geschliffenen Rocaillenranken. Höhe 17½ cm.

376 **Pokal.** Die Vorderseite geschliffen mit einem springenden Pferd in Rokokokartusche. Auf der Rückseite der Spruch: Ich liebe alle schoen schäcken mit weißen beichen und schwartz flecken. Höhe 19 cm.

377 **Innungsseidel der Schmiede von 1775.** Geschliffen mit den Emblemen des Handwerks und mit Ranken. Gravierter Zinndeckel. Höhe 20 cm.

378 **Humpen,** walzenförmig, ringsum reich geschliffen mit Ranken und Blüten. Auf der Vorderseite große Ornamentkartusche. Darin eine Frau mit Friedenspalme und Inschrift: der himel woll in unserm leben den lieben friede gnädig geben. Höhe 13 cm. Unten leichter Sprung.

379 **Hoher Kelch.** Ringsum geschliffen mit dem Prospekt einer holländischen Faktorei in tropischer Landschaft. An der Küste liegt ein großes Segelschiff. Oben die Schrift: T. WELVAREN VAN DE NEGOTIE. Höhe 21 cm.

380 **Großer, reich geschliffener Becher.** Die Wandung ringsum geschliffen mit drei allegorischen nackten Knabengestalten zwischen Säulen, die von Weinlaub umschlungen sind. Der eine trägt einen gefüllten Fruchtkorb, der zweite eine gefüllte Blumenvase, der dritte ein Füllhorn. Höhe 12 cm.

381 **Glasvase mit Deckel,** topfförmig, ringsum geschliffen mit paarweise angeordneten Blattranken, einzelnen Blüten, Punkten und Kreisen, die bunt ausgemalt sind. Höhe 25 cm.

382 **Deckelpokal.** Vorn geschliffen mit den Wappen der sieben Provinzen in Kartuschenumrahmung, umzogen von Ranken. Höhe 29 cm.

383 **Kleiner Deckelpokal.** Der Kelch ringsum geschliffen mit Weinranken und Trauben. Höhe 24 cm.

384 **Pokal.** Nach vorn geschliffen mit Winzeremblemen zwischen Weinranken. Hinten die Schrift: DE WYN KOOPPEREY. Höhe 20 cm.

385 **Pokal** auf breitem, flachem Fuße. Der Kelch mit breiten Vertikalkehlungen, die geschliffen sind mit steigenden Ranken. Höhe 18 cm.

386 **Niedriger Pokal.** Der Kelch ringsum geschliffen mit Weinlaub und dazwischen sitzenden Fasanen. Höhe 17 cm.

387 **Pokal.** Der Kelch nach vorn graviert mit Löwenwappen von Fahnen und Trophäen umrahmt. Im Schafte weiße Fadenspirale. Geflickt. Höhe 20½ cm.

388 **Kleiner Deckelpokal.** Im balusterförmigen Schaft und im spitzen Deckelknauf rote Fäden. Der Kelch ringsum geschliffen mit Blättern und Ornamenten. Höhe 26 cm.

389 **Becher,** achtmal abgeflacht, weiß mit viereckigen, roten Feldern, aus denen Vogelfiguren, Gitterwerkkartuschen, Füllhörner und Blumenbuketts herausgeschliffen sind. Höhe 10 cm.

390 **Kleiner Kelch.** Vorn geschliffen mit Rocaillenkartusche, darin zwei verschlungene Hände. Höhe 15½ cm.

391 **Kleiner Becher** auf niedrigem Fuße. Vorn geschliffen mit gefülltem Blumenkorb und der Unterschrift: Aus Freundschaft. Höhe 9½ cm.

392 **Kelch,** achteckig geschliffen, mit fallenden Weinranken. Höhe 15 cm.

393 **Flacon** in tropfenähnlicher Form. Zu beiden Seiten zwei gezähnte Wülste, oben vier blaue und zwei weiße Reliefrosetten. Mit silbernem Schraubverschluß. Höhe 14 cm.

394 **Kleiner Deckelpokal.** Der Schaft mit weißen Netz- und Spiralfäden. Höhe 21 cm.

395 **Großer Becher,** achtmal abgeflacht, abwechselnd geschliffen mit steigenden und fallenden Ranken. Höhe 15 cm.

396 **Geschliffener Becher,** polygon facettiert. Auf der Vorderseite Monogramm unter Krone in Gold. Höhe 11 cm.

397 **Tischeinsatz.** Gestell in Silber. Die drei Gefäße aus Glas, ornamental geschliffen. Höhe 28 cm.

398 Zwei verschiedene **hohe Deckelpokale**, unverziert. Höhe 28 und 30 cm. Ein Deckel lädiert.

399 **Hoher, breiter Pokal**, glockenförmig. Um die obere Hälfte der Wandung mit Weinlaubfries in goldenem Dekor. Höhe 28 cm.

400 **Kelch**, bunt emailliert. Pflügender Bauer mit Ochsengespann. Darum die Schrift: Wan Gott Segnet meinen Pflug bin ich Reich und Hab genug Anno 1791. Fuß in Kupfer ergänzt. Höhe 16 cm.

401 **Fläschchen**, bunt emailliert. Vorn mit den Emblemen der Zimmerleute. Rückseitig: Das zümermanss Handwerck 1789. Höhe 13 cm. — Ferner: Pfeifenkopf, bunt bemalt mit Hirschjagd im Walde. Silberbeschlag. Lädiert. Länge 11 cm.

402 **Glasflasche**, bunt emailliert. Vorn und hinten mit Hirsch bezw. Hund in Landschaft, rechts und links mit steigenden Ranken. Höhe 25 cm.

403 **Glasflasche**, bunt emailliert. Vorn stehender Bursch in Zopftracht. Auf der Rückseite: VIVAT mein lieber Schatz. Höhe 17 cm.

404 **Glasfläschchen** mit buntem Emaildekor. Vorn stehende Frau. Rückseitig der Spruch: Hoffen und harren macht manche zum narn. Zinnverschluß. Höhe 14 cm.

405 **Emailliertes Seidel.** Vorn bunt gemalt stehender Bauer mit Sichel zwischen Kornähren. Darunter: Lustig bin ich. Zinndeckel und -montierung. Höhe 20 cm.

406 **Becher** mit vier gekordelten Vertikalwülsten, ringsum bemalt mit Tierfiguren und Rocaillenornament in goldener Emailfarbe. Höhe 10½ cm.

407 — Vorn bemalt mit dem Brustbild eines Kölner Erzbischofs und Vogelfiguren in bunten Emailfarben. Henkel abgebrochen. Höhe 10 cm.

408 **Ein Paar breite, niedrige Kelche**, ringsum von schmalen Emailstreifen in Weiß und Gold umzogen. — Ferner: Weinglas, grün.

409 **Kelch und Becher,** beide mit weißem Emaildekor: Weinranken und Trauben. Höhe 18 und 10 cm.

410 **Kelch**, weiß überfangen, ornamental ausgespart, mit goldenem Dekor. Höhe 15 cm.

411 **Kleiner Becher,** bunt emailliert. Vorn Frau in Zopftracht, ringsherum große Blütenranke. Höhe 8 cm.

412 **Kleine Kanne** aus grünlichem Glase, vertikal kanneliert. Vorn mit Oval, das von Perlrelief umrahmt ist. Höhe 17 cm. — Ferner: Kleiner Kelch, ornamental gerippt. (Stark lädiert.)

413 **Venezianisches Flügelglas**, kleiner Kelch. Die Flügel des Schaftes blau und weiß, der schräg gerillte Kelch von blauen Warzen umzogen. Schaft gekittet. Höhe 16 cm.

414 **Glocke** aus weißem Glase. Um die Mitte der Leibung drei reliefierte Mascarons. Höhe 13 cm.

415 **Kleine spanische Glasvase**, weiß. Platter Fuß, niedriger Schaft, darauf das nach oben und unten trichterförmig erbreiterte Gefäß. Umstellt von vier Wülsten. Um den Hals Fadenrelief. Höhe 18 cm.

416 **Zwei Toledanische Glasgefäße** in Form von laufenden Schweinen, aus grauem Glase. Höhe 9 cm.

417 **Blumenvase** aus grünlichem Glase. Gedrückt kugeliger Bauch, hoher, aus drei gewundenen Röhren bestehender Hals, dreiseitig umgekniffene Lippe. Höhe 21 cm.

418 **Spanische Blumenvase** aus weißgrauem Glase. Kugeliger Bauch, trichterartiger Hals mit Spiralfadenrelief. Beiderseitig Schlangenwülste und plastische Blüten. Höhe 22½ cm.

419 **Toledanische Blumenvase** aus rötlich-braunem Glase mit zwei Flügelhenkeln. Fuß lädiert. Höhe 25 cm.

420 **Spanischer Flügelkelch.** Um die Lippe zieht sich spiralförmig ein weißer Emailfaden. Höhe 21½ cm.

421 **Toledanische Vase** aus grünlichem Glase, auf Balusterschaft, eiförmig mit erbreiterter Lippe. Beiderseitig Flügelhenkel. Höhe 22 cm.

422 **Spanische Blumenvase.** Breiter Kegelfuß, eiförmig erweiterter Schaft mit schiffskielähnlichen Flügeln beiderseits. Der Kelch glockenförmig. Höhe 27 cm.

423 **Toledanische Glasvase,** kugelig ansetzend, dann nach einer Einschnürung zylindrisch hochgeführt, mit erbreiterter Lippe, gerillt. Beiderseitig Henkel in drei Etagen. Höhe 21½ cm.

424 **Spanisches Ziergefäß.** Die in der Mitte eingeschnürte, oben kugelige Leibung rechts und links mit kurzen Ausgußhälsen. Oben ein reichgegliederter Aufsatz. Höhe 31 cm.

425 Zwei große und zwei kleine **venezianische Faltbecher** in antikisierender Form.

426 **Zwei verschiedene venezianische Flügelgläser,** blau und weiß. Neuere Arbeit. Höhe 17 cm.

427 **Venezianisches Flügelglas,** rosa und weiß. Neuere Arbeit. Höhe 23 cm.

428 **Zwei Eidechsen** aus Glas, venezianisch. Neuere Arbeit.

429 **Tschirnhausglas,** Becher, rotbraun. Die Außenwandung marmorähnlich gemasert. Höhe 11 cm.

430 **Flasche** aus braunem Glase, platt. Auf der einen Seite bemalt mit holländischer Familienszene vor einem Hause, auf der anderen Seite mit Wappen. Höhe 22 cm.

431 **Tschirnhausglas,** Becher, glockenförmig. Innen vergoldet, außen schwarz und grün, graviert mit vergoldetem Linienornament. Höhe 11 cm.

432 **Likörflasche,** rot, bemalt mit Weinranken in weißen und gelben Emailfarben. — Ferner: Becher aus rotem Glase, ornamental geschliffen.

433 **Ein Paar Henkelkannen** aus Opalglas. Höhe 30 cm.

434 **Rubinglasbecher,** ringsum sehr fein geschliffen mit Weinlaub und Trauben. Höhe 8 cm.

435 **Zwei Kelche** aus Opalglas, schräg kanneliert, rot berandet. Um den Schaft zieht sich roter Bandwulst. Höhe 13½ cm.

436 **Kelch,** ringsum geschliffen mit roten und weißen Medaillons. Aus den roten herausgeschliffen Hunde, Allegorien und Blumenbuketts. Höhe 16 cm.

437 **Rubinglasbecher,** ringsum bemalt mit Blumen und Rocaillen in bunten Emailfarben. Höhe 11 cm.

438 **Hoher Becher** aus weißem und rotem Glase. Die ganze Wandung mit tiefeingeschliffenen Medaillons, wobei der Grund rot stehen bleibt. Höhe 20½ cm.

439 **Becher** aus Milchglas, bemalt mit bunten Emailfarben. Vorn das Wappen Karls III., Königs von Spanien. Hinten die Schrift: VIVA EL REY DE ESPANA. Höhe 9 cm.

440 **Fläschchen** aus Milchglas mit ornamentalem Dekor in Blau. Höhe 13 cm.

441 **Bunte Glasscheibe** vom Jahre 1661, aus neun Teilen bestehend. Die mittlere Scheibe mit engelbekrönter Barockkartusche, darin Monogramm, die obere stellt die Geburt Christi dar, die seitlichen geflügelte Engel. In der unteren die Schrift: V. Johannes Lousyn vndt Margaretha Rornen Eheleudt Anno 1661. Höhe 53, Breite 38 cm.

442 **Hinterglasmalerei.** Vanitas. Totenkopf, geflügeltes Stundenglas, Blumenvase, verlöschende Kerze, Schatzkästchen, Szepter, Krone etc. auf einem Tische liegend. 27×18 cm. Gerahmt.

443 — Brustbild des Papstes Pius V. Gerahmt. 24×16 cm.

Porzellane.

444 **Meißener Gruppe.** Rokokoschäfer und Schäferin neben einem hohen Baumstamm, in dessen Zweigen ein Knabe sitzt, der dem Paar Äpfel herunterwirft. An der anderen Seite des Stammes sitzender Knabe mit Äpfeln. Alle vier Figuren in bunten Gewändern. Die Dame in grünem Unterkleid und weißem, schönfaltigem Oberkleid, bemalt mit violetten Blumen, der vor ihr sitzende Kavalier in violettem Rock auf einem Baumstumpf sitzend, neben ihm steht ein mit Äpfeln gefüllter Korb. Gekittet. Schwertermarke. Höhe 26 cm.

445 **„Die Hunde des Foh".** Ein Paar chinesische Figuren aus Porzellan, weiß glasiert. Die rechte bezw. linke Vorderpfote stützen sie auf kleinere Hunde, die vor ihnen liegen. Schwänze ergänzt. Höhe 20 cm. Auf durchbrochen geschnitzten, schwarzen Holzsockeln.

446 **Meißener Figur.** Dame im Kostüm einer Sarazenin in violettem Unterkleid und weißem Oberkleid. Gefüttert. In der Hand hält sie ein Fähnchen. Höhe 15 cm.

447 **Ein Paar japanische Porzellanfiguren.** Sitzender Mann und sitzende Frau in weiten, buntgemalten Gewändern. Höhe 17 cm.

448 **Ein Paar Fürstenberger Figuren.** Dame und Herr in Rokokokostümen, in Tanzposen. Weiß glasiert. Marke F. Höhe 16½ cm.

449 **Ludwigsburger Figur.** Knabe als Husar mit verschnürtem Rock und Zopffrisur. Im linken Arm trägt er den Tschako. Weiß glasiert. Marke C. C. verschlungen. Unten gekittet. Höhe 10½ cm.

450 **Porzellanfigur.** Stehende Figur eines jungen Aristokraten im Schäferkostüm der Rokokozeit. Weiß glasiert. Höhe 26 cm.

451 **Chelseafigürchen.** Amor mit Blumenkörbchen unterm rechten Arm. Er steht vor einem fächerartigen Busch mit bunten Blüten. Rechter Arm gekittet. Marke: Pfeil in Gold. Höhe 11½ cm.

452 **Dammer Figürchen.** Mädchen in gelbem Rocke und rotem Mieder, in der emporgehobenen Linken eine Frucht haltend. Radmarke mit D. und eingeritzter Zahl 208. Am Fuß leicht gekittet. Höhe 9½ cm.

453 **Tintenzeug.** Wedgwood. Viereckiges Postament, ringsum mit figuralem und florealem Ornament in Relief. Auf dem Deckel eine vollrund modellierte Sphinxfigur. Restauriert. Höhe 20 cm.

454 **Große Biskuitfigur.** Kavalier der Zopfzeit in reicher Kleidung sitzt auf einem Louis XVI.-Fauteuil. In der linken Hand hält er einen federgeschmückten Hut, mit der rechten gestikuliert er. Restauriert. Höhe 39 cm.

455 **Biskuitbüste.** Napoleon I. als erster Konsul, auf Säulenpostament. Mit Sèvresmarke. Höhe 25 cm.

456 **„Die Hunde des Foh".** Zwei verschiedene chinesische Figuren aus Porzellan, auf viereckigen Sockeln. 16. Jahrhundert. Nicht zusammengehörig. Höhe 14 cm.

457 **Meißener Figur.** Zeus stehend mit hellrotem Lendentuch, die Hände gestikulierend erhoben. Neben ihm sein Adler. Höhe 14 cm. Gekittet. Schwertermarke.

458 **Englische Steingutvase** in Gestalt eines sitzenden Türken. Bunt dekoriert. Höhe 17 cm.

459 **Jardinière** in Gestalt eines schwimmenden Schwanes mit zurückgebogenem Hals, innen hohl. Weiß. Höhe 18, Länge 28 cm.

460 **Porzellanfigur.** Vogel, auf einem Baumstumpf sitzend. Bunt dekoriert. Höhe 13 cm.

461 **Porzellanfigur.** Kleiner Vogel, der auf einem Baumstumpf sitzt. Weiß glasiert. Marke: Anker in Blau. Höhe 13 cm.

462 **Porzellanfigur.** Sitzende Bulldogge auf flachem Sockel mit bunten Blumen. Naturalistisch dekoriert. Höhe 10½ cm.

463 **Meißner Figur.** Specht an einem Baumast sitzend. Weiß. Höhe 18 cm. Eine Schwanzspitze abgebrochen.

464 **Porzellanfigur.** Sitzender Schwan. Auf grünem Rasensockel. Naturalistisch dekoriert. Höhe 12½ cm.

465 **Porzellanfigur.** Schreitender Stier, weiß glasiert. Innen hohl. Höhe 8 cm.

466 **Porzellanfigur.** Schwimmender Schwan. Gekittet. Höhe 8½ cm.

467 **Ein Paar Büsten.** Capo di Monte. Mars und Minerva mit vergoldeten Helmen, bunt dekoriert. Spätere Arbeit. Höhe 17 cm.

468 **Wiener Figur.** Napoleon I., stehend. Bunt dekoriert. Neuere Arbeit. Höhe 27 cm.

469 **Ein Paar große Biskuitfiguren.** Pallas Athene und Melpomene in griechischen Gewändern, stehend. Das Attribut des letzteren: eine Lyra, ist fragmentarisch. Höhe 41 cm.

470 **Biskuitfigur, Sèvres.** Sitzender Jüngling in griechischer Gewandung, zu seinen Füßen ein Lamm. Ein Arm fehlt.

471 **Französische Porzellanfigur.** Reifrockdame mit reichem Spitzenschmuck. Golden und bunt dekoriert. Mit Sèvresmarke. Höhe 21 cm.

472 **Porzellanfigur.** Reifrockdame. Bunt dekoriert. Höhe 26 cm.

473 **Porzellangruppe.** Zwei Damen und ein Herr in Rokokogewändern. Bunte Gruppe.

474 **Vier verschiedene kleine Porzellanfiguren** und zwar: Zwei sitzende Papageien, liegendes Reh, Katze. Bunt dekoriert.

475 **Porzellangruppe.** Zwei geflügelte Putten, von leichten, bunten Schärpen umflossen, sitzen und knien auf einem Rocaillensockel mit vergoldeten Konturen, über den bunte Blumen ausgestreut sind. Sie halten sich liebkosend umschlungen. Restauriert. Höhe 20 cm.

476 **Ein Paar Porzellanfiguren:** Sitzende Hunde. Rot und weiß dekoriert. Höhe 33 cm.

477 **Großes Meißener Tafelservice** in 89 Teilen. Alles in graziösen Rokokoformen. Die Knäufe und Henkel gemuschelt. Die reiche Bemalung ist blau und besteht aus Blumenbuketts, einzelnen Blüten und Schmetterlingen. Das Service faßt folgende Teile: Hoher Aufsatz (drei Putten um einen Baumstamm tanzend, über ihnen eine Schale); eine große und eine kleinere ovale Terrine, eine runde Terrine, eine Kanne, eine Saucière, ein rundes Terrinchen, vier runde Schüsseln (Dm. 38 cm), vier dto. (Dm. 33 cm), drei dto. (Dm. 29 cm), zwei tiefe dto. (28½ cm). Sieben verschiedene große ovale Schüsseln mit Blatthenkeln (verschiedene Größen); drei verschiedene große ovale Schüsseln ohne Henkel; 43 gleiche Teller; fünf blattförmige Schalen; vier muschelförmige Schälchen; sechs verschiedene große Teller. Schwertermarke mit Stern und mit beigefügten Zahlen in Blau. An zwei Stücken kleine Restaurierung.

478 **Fürstenberger Service** bestehend aus: Kaffeekanne, Teebüchse, Zuckerdose. Bemalt beiderseitig mit Louis XVI.-Urne in violett mit anschließenden Ranken in Gold und bunten Farben. Marke F. 2. Deckel der Kaffeekanne nicht zugehörig.

479 **Altwiener Service.** Kaffeekanne, Teekanne und drei Tassen. Bunt bemalt mit Blumenbuketts. Marke Bienenkorb. Ein Knauf ergänzt.

480 **Kaffeeservice,** Porzellan. Kaffeekanne, Teekanne, Milchkanne, Zuckerdose, sechs Ober- und Untertassen. Mit buntem Blumendekor.

481 **Kaffeeservice.** Kaffeekanne, Teekanne, Milchkanne, Zuckerdose, sechs Ober- und sechs Untertassen und sechs Dessertteller. Der Fond stahlblau und weiß, mit aufgemalten Blumen in Rot, Blau und reicher Vergoldung. Mit Marke Sachsen - Rauenstein in Blau. Die Deckel sind mit silbernen Kettchen befestigt.

482 **Kaffeeservice.** Kaffeekanne, Teekanne, Milchkanne, Zuckerdose, sechs Ober- und sechs Untertassen und vier Dessertteller. Der Fond gerippt, mit reichem Dekor, Blumen und Ornamenten in Rot. Mit Marke Sachsen - Rauenstein in Rot. Die Deckel sind mit Silberkettchen befestigt.

483 **Meißener Einsatztasse** mit feinen Watteaulandschaften in bunter Malerei mit Figuren. Die Vorderseite der Obertasse zeigt nach vorn eine Watteaulandschaft, die Untertasse zwei kleinere einander gegenüber, getrennt durch bunt gemalte Blumenbuketts. Schwertermarke. Ober- und Untertasse mit eingepreßter Zahl 38 bezw. 17.

484 **Höchster Tasse.** Der Fond der Unter- und die Außenwandung der Obertasse bunt bemalt mit Blumenbuketts und einzelnen Blüten. Radmarke. Obertasse gekittet.

485 **Meißener Einsatztasse.** Die Untertasse vierpaßfömig ausgewellt, der Henkel in Form einer Ranke, die sich mit zwei Blüten an die Tasse anlehnt. Die Vorderseite der Obertasse mit einer Watteauszene, der Rand der Untertasse mit zwei Teniersszenen in Bunt bemalt, dazwischen Blumenbuketts und Streublümchen. Alles in minutiöser Ausführung. Schwertermarke.

486 **Frankenthaler Tasse** mit violettem Dekor. Auf der Vorderseite der Ober- wie im Fond der Untertasse fein gemalte Schäferszenen à la Watteau. Marke C. T. unter Krone.

487 **Französische Tasse**, fein bemalt. Um den Rand der Untertasse und über das obere Drittel der Obertasse zieht sich eine bunte Blütengirlande, durchschlungen von einem roten Bande.

488 **Tasse, Sachsen-Rauenstein,** mit brauner Maserglasur. Auf der Vorderseite der Obertasse in bunter Blumenschrift das Monogramm FFA. Im Fond der Untertasse buntes Landschäftchen. Marke R in Rot.

489 **Studententasse** der Bonner Verbindung Guestphalia. In bunter Malerei vorn viergeteiltes Wappen zwischen zwei geharnischten Rittern. Mit Datum 5. 11. 1827. Höhe 11 cm. Henkel gekittet.

490 **Meißener Tasse.** Ober- und Untertasse mit fein gemalten Figuren in Landschaften: Sitzende Schäferin auf Felsblock bezw. stehende Schäferin vor Gebüsch, in Bunt. Schwertermarke mit Punkt.

491 **Tettauer Empiretasse.** Der Fond der Untertasse sowie die Obertasse bemalt mit allegorischer Darstellung in Bunt. Mit leichtem Sprung. Henkel gekittet. Marke T.

492 **Tasse, Kopenhagen.** Der Fond der Untertasse und die Vorderseite der Obertasse bemalt mit Landschaften in Grün und Braun mit Monumenten und Figuren. Marke: Drei parallele Flammenlinien in Blau.

493 **Kleine Meißener Tasse.** Vorderseite und innerer Boden der Obertasse und der Fond der Untertasse fein bemalt mit italienischen Küstenlandschaften in Bunt mit Figuren. Schwertermarke.

494 **Große Biedermeiertasse** auf drei Klauenfüßen. Vorn fein in Bunt gemalt die Ansicht des Altenmarkts zu Köln mit dem Rathaus.

495 **Gleichgestaltete Tasse,** mit der Ansicht des Heumarkts zu Köln.

496 **Tasse Fürstenberg.** Die walzenförmige Obertasse nach vorn bemalt mit der Heiligen Familie und dem Johanneskind in Landschaft, bunt. Untertasse unbemalt. Marke F mit Zahl 10.

497 **Deckeltasse,** fein bemalt mit Blütengirlanden von Bändern durchschlungen, in bunten Farben. Mit Sèvresmarke.

498 **Fürstenberger Tasse.** Die Vorderseite der Ober- und der Fond der Untertasse bemalt mit Ruinen- und Flußlandschaften in Bunt. Marke F.

499 **Gegenstück** zu voriger.

500 **Englische Tasse.** Ober- und Untertasse mit königsblauen Bordüren, daraus ausgespart weiße Felder, jedes mit einer bunten Rose bemalt. Ohne Marke.

501 **Französische Tasse.** Ober- und Untertasse bemalt mit Blütengirlanden in bunten Farben. Marke P. in Rot.

502 **Französische Empiretasse,** zylinderförmig. Mit golden gemalten Ornamenten und Umrandungen. Die Vorderseite der Obertasse bemalt mit einer, der Rand der Untertasse mit zwei Dorf- und Flußlandschaften in schwärzlichem Braun. Ohne Marke.

503 **Meißener Untertasse.** Bunt bemalt mit einem liegenden Schaf in Landschaft. Ohne Marke. — Ferner: Andere Meißener Untertasse. Mann mit einem Hund in Landschaft in bunten Farben. Schwertermarke mit Stern.

504 **Deckeltasse.** Wallendorf, königsblau glasiert, golden marmoriert. Mit Untertasse. Marke W. Leicht gekittet. Höhe $6^1/_2$ cm.

505 **Tasse.** Die Vorderseite der Obertasse bunt bemalt mit der Ansicht vom Siebengebirge und Nonnenwerth.

506 **Meißener Obertasse.** Vorn in ovaler goldener Umrandung eine feingemalte Rokokoszene in Parklandschaft: Dame und Herr, letzterer mit einer Laute, Mädchen mit Tambourin und spielendes Kind. Schwertermarke.

507 **Berliner Tasse.** Die Vorderseite der Obertasse bemalt mit einer Stadtansicht in Bunt.

508 — Bemalt mit Ansicht der Stadt Köln, im Vordergrunde schlafendes Kind von Hund bewacht. Etwas ergänzt.

509 **Meißener Tasse.** Auf der Vorderseite der Obertasse sitzender Rokoko-Kavalier in Landschaft. Auf der Untertasse stehender Mann im Mantel, in Bunt. Schwertermarke mit Punkt.

510 **Große Berliner Tasse** auf drei Krallenfüßen. Bemalt mit dem Brustbild Napoleons in Bunt.

511 **Gegenstück** zu voriger, mit dem Brustbild Friedrichs des Großen.

512 **Meißener Untertasse** mit buntem Blumendekor. Schwertermarke.

513 **Ein Paar Teetassen.** Dieselben sind in schwarzer Malerei dekoriert, Architekturlandschaften in goldener Umrandung darstellend. 1 Untertasse gekittet.

514 **Tasse.** Vorderseite der Ober- und Fond der Untertasse fein bemalt je mit zwei Reitern in bewaldeten Landschaften mit Ruinen. Ohne Marke.

515 **Meißener Tasse.** Ober- und Untertasse beide vierpaßartig geschweift. Auf der Vorderseite der Ober- und am Rande der Untertasse Chinoiserien in vergoldeten Umrahmungen, dazwischen Blumenranken.

516 — Ober- und Untertasse bemalt mit Blumenornamenten und Vögeln in Gold auf Blau. Schwertermarke. Obertasse lädiert.

517 **Kapuzinertäßchen,** braun glasiert, innen mit buntem Blumendekor. — Ferner: Einzelnes Obertäßchen.

518 **Meißener Tasse.** Unter- und Obertasse bunt bemalt mit Blumen. Schwertermarke.

519 **Wedgwoodflacon,** rund, blau, weiß, grau. Beiderseitig mythologische Reliefs: Amor und Psyche, bezw. Mann und Frau bei Opferaltar. Durchmesser 5 cm.

520 **Russisches Osterei** aus Porzellan. Karmoisinrot glasiert, bunt bemalt mit Vogelfiguren zwischen Astwerk. Höhe 11 cm.

521 **Pfeifenkopf,** ringsum bunt bemalt mit der figurenreichen Darstellung der Sendlinger Bauernschlacht mit dem Schmied von Kochel im Vordergrunde. Länge 14 cm.

522 **Ein Paar chinesische Porzellanvasen** mit buntem Emailfarbendekor. Breit ausgebauchtes Gefäß mit hohem, zylindrischem Halse. Die ganze Fläche ist überzogen von buntem Blumen- und Rankenornament. Auf der Vorder- und Rückseite je ein großes kartuschenförmig ausgespartes Feld mit buntgemalten chinesischen Familienszenen. Am Halse ähnlich gestaltete Felder mit florealem Füllwerk. Alles in bunten Emailfarben. Unter dem Boden chinesische Bezeichnung in Rot. Höhe 31 cm.

523 **Réchaud, Höchst.** Mit zwei muschelförmigen Handhaben. Ringsum bemalt mit Blumenbuketts in Bunt. Rote Radmarke. Höhe 14½ cm.

524 **Meißener Vase** in durchbrochener Arbeit, weiß glasiert, birnförmig, enger Hals. Die Leibung ist völlig überzogen von Blüten in durchaus durchbrochener Arbeit. Ohne Marke. Höhe 32 cm.

525 **Höchster Kaffeekanne,** birnförmig. Auf der Vorderseite bunt aufgemalt eine weite Landschaft mit Architekturen. Henkel und Schnauze ergänzt. Deckel fehlt. Blaue Radmarke. Höhe 22 cm.

526 Ein Paar **Meißener Leuchter.** Gewölbter, profilierter Fuß, balustriger Schaft. Die ganze Fläche bemalt mit Blumen in Blau, Rot und Gold. Schwertermarke mit Punkt. Höhe 21 cm.

527 **Viereckiges Postament** aus Porzellan, Louis XVI. Mit vergoldetem Reliefornament. Marke KHC. Höhe 10½ cm.

528 **Kaffeekanne, Wallendorf,** vertikal geriefelt. Bemalt mit Blumen und Monogrammen in Kränzen in Violett. Marke W. Höhe 25 cm.

529 **Empirevase,** Gera. Kraterform mit Kopfhenkeln und Festongehänge. Vorn und hinten auf der Wandung antike Porträts in Grisailletechnik. Ein Henkel und Lippe restauriert. Marke G. Höhe 21 cm.

530 **Jardinière, Nymphenburg,** in reichen Rokokoformen modelliert. Weiß. Marke: Rautenschild blind mit Umschrift: Nymphenburg. Höhe 12 cm.

531 Ein Paar kleine **Meißener Vleuten.** Bunt bemalt mit Blumenbuketts und Schmetterlingen. Schwertermarke. Höhe 12 cm.

532 **Chinesische Porzellanvase,** birnförmig, mit langgeripptem Hals. Rundum aufgemalte Arabesken, Ornamente und Blumen in tiefem Blau, Rot und Gold. Höhe 25 cm. Etwas restauriert.

533 **Chinesisches Kännchen,** bemalt mit Papageien und Blumen in bunten Schmelzfarben. Höhe 11½ cm.

534 Ein Paar hohe **Porzellanvasen,** weiß glasiert. Louis-XVI.-Urne auf rundem Postament. Um den Sockel schreiten zwei Mädchengestalten in hochgeschürzten Kleidern der Zopfzeit, die Urne mit Girlanden umwindend. Restauriert. Höhe 38 cm.

535 **Kleine französische Porzellanvase,** kraterförmig, königsblau, vorn und hinten in weiß ausgesparten Feldern bunter Blumendekor. Lippe etwas restauriert. Marke B. (Bourg la Reine.) Höhe 11½ cm.

536 **Meißener Vase,** becherförmig, mit überladender Lippe. Vorn in golden umrandeter Kartusche bunt gemalte Hafenansicht mit drei orientalischen Kaufleuten im Vordergrunde, auf der Rückseite buntes Blumenbukett. Ohne Marke. Höhe 15½ cm.

537 **Kaffeekanne** mit Vogelhalsausguß. Vorn aufgemalt in Bunt großes Embleme. Höhe 22½ cm.

538 **Räuchervase,** türkisblau, mit durchbrochener Schulter. Vorn und hinten ausgesparte, golden umrandete Felder, bunt bemalt mit einer galanten Szene à la Watteau bezw. mit Blumenarrangement. Braune Sèvresmarke. Höhe 17½ cm.

539 **Meißener Kratervase,** weiß, auf dreigliedrigem Fuß. Um die Mitte der Wandung reiches Relief eines Kampfes zwischen Römern und Germanen. Rand durchbrochen ornamentiert. Ohne Marke. Höhe 25 cm.

540 **Fruchtkorb aus Porzellan** mit Unterteller, achteckig, flechtwerkartig durchbrochen. Bunt bemalt mit Weinlaubgirlanden. Marke Berlin.

541 **Kleine Satsumavase.** Ringsum gemalt eine figurenreiche Szene. Um den Hals kriecht ein Drache. Höhe 15 cm.

542 **Ähnliche** von etwas anderer Form. Höhe 13 cm.

543 **Ein Paar Berliner Louis XVI.-Vasen** in Kraterform, fein bemalt mit bunten Blumenbuketts. Höhe 22 cm.

544 **Kaffeekanne,** Hessen-Darmstadt, mit Rocaillenhenkel, vertikal geriefelt, blau bemalt mit Blütenranken. Deckel fehlt. Unter dem Boden die Buchstaben HD in hohem Relief. Höhe 21 cm.

545 **Kleine Kaffeekanne** aus Porzellan. Bunt bemalt mit Blumen und Schmetterlingen. Höhe 13½ cm.

546 **Viereckiges Postament** aus Porzellan, Empire. Ringsum mit golden ausgemalten Vertikalkehlungen. 7½×7½ cm. Höhe 5 cm.

547 **Tabakdose** aus Porzellan, viereckig, gedeckelt. Ringsum mit landschaftlichem Dekor in Blau. Höhe 18 cm.

548 **Chinesisches Kännchen** aus Porzellan, mit buntem Schmelzfarbendekor. Als Henkel und Ausguß plastische Löwen. Höhe 8 cm.

549 **Zuckerdose,** Berlin, auf vier Karyatiden. Mit buntem Blumendekor. Höhe 11 cm.

550 **Chinesische Deckeldose** mit Blumendekor in bunten Schmelzfarben. Leicht gesprungen. Höhe 14 cm.

551 **Meißener Kännchen** mit Schlangenhalsausguß und Rocaillenhenkel. Vergoldeter Grund, beiderseitig braune Kartuschen, darin Chinoiserien in Gold. Höhe 16 cm.

552 **Ein Paar chinesische Becher** aus Porzellan, zylinderförmig, bemalt mit chinesischen Szenen und Ornamenten in Schmelzfarben. Höhe 11 cm.

553 **Ein Paar chinesische Teller,** bemalt mit Vogelfiguren, großen Blättern und Astwerk in bunten Schmelzfarben. Durchmesser 23 cm. Gekittet.

554 **Ein Paar Teller** aus Porzellan, in reichen Rokokoformen. Die Ränder gitterartig durchbrochen und mit Rocaillenkartuschen reliefiert. Unbemalt. Marke X, darüber T in Blau. Durchmesser 21 cm.

555 **Niederviller Schüssel.** Im Fond buntgemaltes, ovales Kranzmedaillon mit Architekturlandschaft, am Rande Blumenbuketts. Gekittet. Durchmesser 33 cm.

556 **Ein Paar Porzellanteller.** Mit zentraler Blütenranke und Blumenbordüre in Blau mit goldenen Konturen. Einer leicht geflickt. Durchmesser 22½ cm.

557 **Porzellanteller.** Im Fond bunte Pfauen zwischen Gebüschen. Durchmesser 23 cm.

558 **Meißener Teller,** Marcolini. Mit flechtwerkartig durchbrochenem Rand. Im Fond bunte Blume gemalt. Schwertermarke mit Stern. Durchmesser 23 cm.

559 **Ein Paar Porzellanteller.** Bemalt mit Vergißmeinnicht und goldenen Streublümchen. Durchmesser 23 cm. Marke D in Bolusrot.

560 Drei verschiedene chinesische **Porzellanteller** mit buntem Schmelzfarbendekor.

561 **Ein Paar chinesische Schüsseln.** Im Fond und Rand, die je durch braune Spitzenbordüren umsäumt werden, Blüten und Ranken in bunten Schmelzfarben. Durchmesser 25½ cm.

562 **Zwei Höchster Teller** mit gitterartig reliefierten Rändern. Im Fond gemalt Rosenbuketts in Bunt. Radmarke. (Bei einem in Rot, beim anderen in Blindpressung.) Durchmesser 24½ cm. Einer gekittet.

563 **Ein Paar Teller** aus englischem Steingut mit gelblicher Glasur. In der Mitte gemalt in Bunt eine Schlachtszene des 18. Jahrhunderts. Marke Z. Durchmesser 25 cm.

564 **Meißener Schälchen,** achteckig, mit goldener Bordüre. Im Fond gemalt Hafenlandschaft mit Kaufleuten und Fischern. Etwas gekittet. Durchmesser 13½ cm. Schwertermarke.

565 **Drei Porzellanteller** mit ornamental reliefierten Rändern. In der Mitte bemalt mit Rosenbukett, um den Rand mit vier Blumenfeldern in Bunt. Durchmesser 24 cm.

566 **Ein Paar Wegwoodteller,** gelblich weiß, mit gitterförmig durchbrochenen Rändern. Durchmesser 26 cm.

567 **Zwei verschiedene chinesische Teller.** Bemalt mit Blüten in bunten Emailfarben. Durchmesser 22½ cm.

568 **Drei verschiedene dekorierte chinesische Teller.** Bunt bemalt mit Blumenornament in Schmelzfarbcn. Durchmesser 22½ cm.

569 **Meißener Schüssel,** gelb glasiert, bemalt mit Blütenranken in bunten Farben. Gekittet. Schwertermarke. Durchmesser 28½ cm. — Ferner: Kleiner chinesischer Teller mit buntem Blumendekor. Durchmesser 18 cm.

570 **Zwei Nymphenburger Teller** mit gitterartig reliefierten Rändern. Im Fond gemalt Rosenbuketts in Bunt. Marke: Rautenschild. Durchmesser 24 cm.

571 **Drei verschiedene chinesische Teller,** bunt dekoriert.

572 **Chinesische Schüssel.** Bemalt mit Blumen- und Rankenornament in Blau mit vergoldeten Konturen. Durchmesser 25½ cm.

573 **Drei Porzellanteller.** Der Fond mit Ansicht in Schwarzdruck. Durchmesser 23 cm.

574 **Meißener Schüssel,** oval, mit flechtwerkartig reliefiertem Rand. Bunt bemalt mit Blumenbuketts. Gekittet. Schwertermarke. Länge 43, Breite 27 cm.

575 **Ein Paar Porzellanteller.** Bemalt mit Girlanden und Ornamentkränzen in bunten Farben. Durchmesser 22 cm.

576 **Vier gleiche chinesische Teller** mit buntem Dekor. Durchmesser 23 cm.

577 **Vier gleiche.**

578 **Vier Porzellanteller.** Mit blauem Blumen- und Rankendekor. Durchmesser 23 cm.

579 **Drei gleiche.**

580 **Zwei verschiedene Porzellanteller** mit buntem Blumendekor. Einer gekittet. Durchmesser 23 cm.

581 **Zwei ähnliche.**

582 **Zwei verschiedene Porzellanteller** mit buntem Blumendekor. Beide gekittet. Durchmesser 22 cm.

583 **Chinesischer Teller** mit buntem Schmelzfarbendekor. — Ferner: Anderer chinesischer Teller.

584 **Anbietplatte,** Meißen, oval. Bemalt mit bunten Blumenbuketts. Schwertermarke. Länge 40, Breite 29 cm.

585 **Meißener Marcolini-Teller.** Bunt bemalt mit Blüten. — Ferner: Porzellanteller mit buntem Blumendekor in Emailfarben. (Zwei Stück.)

586 **Chinesischer Teller.** Bemalt mit Blumenvasen, geometrischem und Blumenornament in bunten Emailfarben. Durchmesser 22½ cm. — Ferner: Anderer mit chinesischen Szenen und Blumen in Bunt. Durchmesser 23 cm.
587 **Vier verschiedene japanische Teller.** Mit Blumendekor in Blau, Rot und Gold. Durchmesser 21 cm.
588 **Ein tiefer und zwei flache Porzellanteller** mit ausgewellten, vergoldeten Rändern. Bemalt im Fond mit Buketts von Rosen und Vergißmeinnicht und mit einzelnen Streublümchen in bunten Farben. Marke: JRF unter Krone in Bolusrot. Durchmesser 25½ cm.
589 **Drei tiefe chinesische Teller** mit buntem Schmelzfarbendekor. Im Fond Blumenbukett. Um den Rand Blütenranke. Durchmesser 22½ cm.

Arbeiten in Fayence, Majolika, Ton.

590 **Ein Paar Fayencevasen** mit blauem, chinesischem Dekor. Flaschenförmige Gefäße mit engen Hälsen. Die Leibung ringsum bemalt mit chinesischen Figuren in perspektivischen Landschaften. Am Halse fallende Strahlen. Die Malerei tiefblau auf bläulich-weißer Glasur. Höhe 27½ cm.
591 **Großer französischer Fayencekrug** vom Jahre 1736, weiß glasiert, bunt bemalt. Vorn in einem großen ovalen Feld zwei Heilige unter einem Baume mit den Umschriften: Jean Galier; Cathérine Bauuar. Die übrige Fläche mit buntem Blumenornament auf blauem Grunde. Unter dem Henkel bezeichnet: N. G. 1736. (Rouen.) Höhe 31 cm.
592 **Ein Paar altitalienische Majolikavasen,** zylinderförmig, einwärts geschweift, völlig bemalt mit Blattornament in Blau, Gelb, Grün, Orange und Weiß. Höhe 24 cm.
593 **Größere und kleinere Delfter Vleute** mit blauem Dekor. Vorn bemalt mit Architekturlandschaften in Rocaillenlandschaften. Stark restauriert. Höhe 27 und 22 cm.
594 **Satz von drei Delfter Vasen,** birnförmig, bläulich glasiert, tiefblau bemalt. Vorn in einer Rocaillenkartusche, die von Blüten und Blättern umsponnen wird, eine Strandlandschaft mit Architekturen. Die übrige Fläche belebt von einzelnen Blüten. Zwei Deckel restauriert. Höhe 32 cm.
595 **Große süddeutsche Fayencekanne,** birnförmige Leibung, schräggeriefelt, zylindrischer Hals horizontal geriefelt, Henkel geflochten. Bläuliche Glasur, tiefblau bemalt mit Vogelfiguren, Blüten und Blättchen. Zinndeckel. Höhe 32 cm.
596 **Ähnliche.** Höhe 32 cm.
597 **Süddeutscher Fayencekrug,** birnförmig, mit lila getiegerter Glasur. Vorn ein weiß ausgespartes, blau gemaltes Kartuschenfeld mit italienischer Villa in Landschaft. Rechts und links von diesem Feld ausgesparte, blaugemalte Blüten. Alter Zinndeckel. Henkel gekittet. Deckelhöhe 23 cm.
598 **Großer Fayencekrug** mit drei Reihen Bildnisreliefs unter Rundbogen. Bunt glasiert. Höhe 40 cm.
599 **Kleine Fayencegarnitur,** fünfteilig. Drei Deckelvasen, zwei Vleuten. Mit blauem Blumendekor. Höhe 18½ cm.

600 **Blumenvase** aus Fayence, zum Hängen, halbkreisförmig, oben zwei Reihen Löcher. Vorderseite bunt bemalt mit Blumenbuketts und einzelnen Blumen. Marke: NO · Z / FFF (Flörsheim?) Höhe 9½ cm.

601 **Nachtlichtbehälter** aus Fayence, weiß glasiert, bemalt mit Blumen in Bunt. Höhe 17 cm.

602 **Süddeutsches Fayenceseidel.** Ringsum bunt bemalt mit Blättern und Ranken in ornamentalen Umrahmungen. Zinndeckel. Deckelhöhe 19½ cm.

603 **Ähnliches.** Weiß glasiert, bunt bemalt mit Sol im Sonnenwagen. Zinndeckel. Höhe 21 cm.

604 **Réchaud aus Fayence**, weiß glasiert, bunt dekoriert mit Blumenbuketts, Blütenzweigen und Blättern. Unten mit Schiebetürchen. Lädiert. Höhe 17 cm.

605 **Fayencekrug** mit Zinndeckel, weiß glasiert. Bunt bemalt mit springendem Hirsch zwischen Bäumen. Gesprungen. Höhe 24 cm.

606 **Ovales Terrinchen** aus Fayence, auf Unterteller, zweihenkelig, weiß glasiert. Um die Ränder stilisiertes Blattornament in Braun und Grün. Mit Stempel: Rorstrand. Ein Henkel gekittet. Höhe 16 cm.

607 **Spanisches Apothekergefäß** aus Fayence Weiß glasiert, blau bemalt mit Rankenornament. Die Aufschrift in einer Kartusche. Höhe 30 cm.

608 **Gegenstück** zu vorigem. Höhe 30 cm.

609 **Fayencegarnitur**, fünfteilig, 3 Deckelvasen, 2 Vleuten, bunt bemalt mit chinesischen Szenen in Rocaillenkartuschen, Blüten, Blättern und Vogelfiguren. Alles in bunten Schmelzfarben. Als Vasenknauf sitzender Löwe. Höhe 24 cm.

610 **Delfter Vase** mit blauem Blumendekor. An der Lippe lädiert. Deckel fehlt. Höhe 22½ cm.

611 **Deckeltopf** aus Fayence mit zwei Muschelhenkeln, vielfach gerillt. Mit blauem Blumendekor. Deckelhöhe 28 cm.

612 **Ein Paar Delfter Vasen.** Die Vorderseite umzogen von Rocaillenwülsten, reich bemalt mit Vogelfiguren zwischen dichtem Blattwerk. Deckel fehlen. Höhe 27 cm.

613 **Großer Fayencekrug,** bunt glasiert und dekoriert. Mit Engelköpfen und Maskarons in Relief. Zinndeckel. Höhe 35 cm.

614 **Süddeutsche Fayencekanne**, zylindrischer Hals, gekordelter Henkel. Vorn blau bemalt mit zwei fechtenden Bauern in Landschaft. Zinndeckel. Höhe 31 cm.

615 **Butterdose** aus Fayence in Form einer Gurke, die zwischen allerhand plastisch modellierten Früchten und Blumen auf einem Teller liegt. Bunt dekoriert.

616 **Süddeutscher Fayencekrug** mit gekordeltem Henkel, violett dekoriert. Höhe 30 cm.

617 **Delfter Vase,** sechseckig, mit Landschaftsdekor in Blau. Deckel fehlt. Höhe 20 cm. — Ferner: Deckel einer großen chinesischen Porzellanvase, blau dekoriert.

618 **Chinesisches Kännchen** aus rotem Ton mit Blumendekor in bunten Emailfarben. Höhe 8½ cm.

619 **Ein Paar buntbemalte und glasierte Fayencefiguren:** Bauernfrauen mit Kiepen auf dem Rücken. Höhe 32 cm.

620 **Ein Paar Majolikafigürchen,** Husaren in der Uniform des 18. Jahrhunderts, bunt glasiert und bemalt. Höhe 11 cm.

621 **Fayencefigur,** Liegender Löwe, weiß glasiert. Marke HD. (Kelsterbach?) Höhe 10 cm.

622 **Majolikafigur,** weiß glasiert, mit buntem Dekor. An den Händen lädiert. Höhe 23 cm.

623 — Liegender Ziegenbock, grün glasiert. Höhe 12½ cm.

624 **Mostkännchen** aus Fayence, in Form eines sitzenden Mannes, weiß glasiert, bunt dekoriert. Höhe 20 cm.

625 **Fayencedose** in Form eines sitzenden Hahnes, bunt bemalt. Höhe 18 cm.
626 **Japanisische Tongruppe.** Sitzende Frau vor Körben, neben ihr ein Knabe mit Hund im Arm. Bunt glasiert und dekoriert. Höhe 18 cm.
627 **Tonschüssel,** Renaissance, mit weißer Craquelé-Glasur. Rings um den breiten Rand bemalt mit großen Blüten in Grün mit braunen Konturen. Im tiefen Fond das kursächsische Wappen in den gleichen Farben. Durchmesser 32 cm.
628 **Italienische Majolikaplatte.** Nackte Frau auf Amphora gestützt, blau gemalt, vor gelbem Hintergrunde. Gekittet. 33×27 cm.
629 **Delfter Schüssel.** Weißer, krakelierter Fond, bunt bemalt mit zentralem Baum, auf dem zwei Vögel sitzen, rings umzogen von Blütenranken. Restauriert. Durchmesser 32 cm.
630 **Ähnliche.** Restauriert. Durchmesser 31 cm.
631 **Fayenceteller.** Im Fond buntgemalte Jagdembleme, durchschlungen von Blütenzweigen. Durchmesser 24 cm. — Ferner: Chinesischer Teller mit buntem Emailfarbendekor. Durchmesser 22½ cm.
632 **Zwölf verschiedene Bauernteller** aus Ton, weiß glasiert, mit buntem Blumendekor.
633 **Italienische Majolikaplatte,** bunt bemalt mit der Darstellung: Jacob segnet die beiden Söhne Josefs. 18×24 cm. Gerahmt.
634 **Drei Straßburger Fayenceteller** mit gewellten Rändern und buntem Blumendekor. Durchmesser 23 cm.
635 **Italienische Majolikaplatte.** Bunt bemalt mit der Darstellung eines Sarazenenkampfes. 23×30 cm. Gerahmt.
636 **Gegenstück** zu voriger. Gerahmt.
637 **Große Delfter Schüssel** mit fächerartig gewelltem Rande, blau bemalt. Im Fond chinesische Parklandschaft, um den Rand Figuren und Blattornamente. Durchmesser 35 cm.
638 **Blau bemalter Fayenceteller.** (Gesprungen.) — Ferner: Blau bemalter Tonteller.
639 **Große Kachel** aus Ton, grünweiß glasiert. Mit fürstlichem Bildnis in Relief. Lädiert. 36×27 cm.
640 **Zwei verschiedene Kacheln** aus Ton, grün glasiert, beide mit fürstlichen Bildnissen. 17. Jahrhundert. 22×19 und 21×18 cm.
641 **Zwei Kacheln** aus Ton, braun glasiert. Jede zeigt in Relief ein gekröntes Perückenbildnis in Kranzumrahmung. 21×18 cm. 18. Jahrhundert.
642 **Zwei Kacheln.** Davon eine ein Eckstück. Mit gekröntem Perückenbildnis bezw. mit Wappen in Relief. Braun glasiert. 23×21 und 21×18 cm. 18. Jahrhundert.
643 **Englische Tonfigur.** Pudel als Gelehrter verkleidet in schwarzem Talar, mit weißer Perücke, ein Schriftstück in den Händen. Höhe 19 cm. Füße gekittet.
644 **Kleines, gotisches Tonfragment.** Madonna mit Kind. Gekittet. Länge 9 cm.
645 Größere und kleinere **Bunzlauer Kaffeekanne,** bunt glasiert und dekoriert. Eine lädiert.
646 **Büste eines jungen Mädchens** mit herabwallendem Haar, in grauem Gewand. Polychromierte Tonfigur.
647 **Süddeutscher Tonkrug,** rotbraun glasiert, birnförmig. Um die Mitte zieht sich ein Relieffries: Ecce homo, Junges Paar in Kranzumrahmung, Wappen. Die beiden ersten wiederholen sich. Zinndeckel. 17. Jahrhundert. Höhe 29 cm.
648 **Männlicher Kopf** in blauem goldig schimmerndem Ton. Französische Majolika. Mit Stempeln. Höhe 30 cm.

Westerwälder, Kreußener, Nassauer, Frechener Steinzeug.

649 **Westerwälder Bauernhochzeitskrug**, graublau. Die Mitte der Leibung walzenförmig, mit der 13figurigen Darstellung einer Bauernhochzeit. In der Mitte eine Hochzeitstafel, an der zwei aufgeputzte Paare sitzen. Rechts und links davon je vier Musikantenfiguren. An der Kante des Tisches die Schrift: DIE BAVREN HOCHZEIT. Oberhalb der ganzen Darstellung die Schrift: WER - SEINE - KOP - WILT - HALDEN - REIN - DER - LAS - DIE - BAVREN - IRE - HOCHZEIT - ALLEIN - Der Fuß des Kruges mit breiten Vertikalrillen, Schulter mit linearem Ornamente. Der Hals mit Mascarons und Brustbildern. Mit silbernem Deckel ornamental getrieben. Der fehlende Henkel in Silber ergänzt. Höhe 31 cm.

650 **Kreußener Hochzeitskrug**, schwarz glasiert, bunt emailliert. Auf der Vorderseite die Bildnisse des Brautpaares nebeneinander. Auf dem rechten und linken Seitenfelde je ein gewappneter Reiter, über jedem Felde eine bunt emaillierte Blume. Gekittet. Höhe 26 cm.

651 **Kreußener Krug**, braun glasiert, birnförmig. Um die Mitte der Leibung plastische Mascarons und Figuren. Zinndeckel. Höhe 24½ cm. Henkel geflickt.

652 **Kreußener Henkelkrug**, birnförmig, braun glasiert. Um die Mitte der Leibung sieben Apostelfiguren in Relief. Zinndeckel und Fußring. Höhe 32 cm.

653 **Kreußener Apostelkrug**, braun. Neuere Arbeit. Höhe 16 cm.

654 **Nassauer Maßkrug**, zylinderförmig, graublaubraun. Um die Mitte der Leibung eingeritztes Wellrankenornament auf blauem Grunde in breiter Zone. Oben und unten hochreliefierte Rautenfriese in Braun und Blau. Zinndeckel. Deckelhöhe 25 cm.

655 **Nassauer Seidel**, graublau. Um die Mitte der Leibung eingeritzte Gitterwerkrosetten und Blattranken. Zinndeckel. Deckelhöhe 17 cm.

656 **Nassauer Krügelchen**, blaugrau; die bauchige Leibung mit drei Radrosetten, der zylindrische Hals mit Mascarons und Blättern in Relief. Henkel ergänzt. Höhe 19 cm.

657 **Großer Nassauer Henkelkrug** von bauchiger Form, blaugrau. Der Grund tiefblau glasiert, dicht besetzt mit eingedrückten Rosetten in Grau. Zinndeckel. Am Hals gekittet. Deckelhöhe 36 cm.

658 **Kleines Nassauer Seidel**, graublau. Um die Mitte der Leibung drei Reihen Rosetten in Relief. Höhe 13½ cm.

659 **Nassauer Seidel**, graublau. Um die Mitte der Leibung drei Paar gotische Spiralranken, dazwischen je eine weibliche Halbfigur. Höhe 15 cm.

660 **Kleines Nassauer Seidel**, graublau, mit eingeritztem Rankenornament. Höhe 13½ cm.

661 **Nassauer Rosettenseidel**, graublau. Mit drei Reihen Reliefrosetten um die walzenförmige Leibung. Zinndeckel. Deckelhöhe 16 cm.

662 **Ähnliches.** Deckelhöhe 17 cm.

663 -— mit tiefgepreßten Rosetten. Ohne Deckel. Höhe 14 cm.

664 **Kleines Nassauer Seidel**, graublau. Mit eingeritztem Rankenornament. Zinndeckel. Deckelhöhe 14½ cm.

665 **Nassauer Seidel**, graublau. Um die Mitte der Leibung eingeritzte Blattranken mit tiefblauem Grunde. Zinndeckel. Deckelhöhe 18 cm.

666 **Nassauer Warzenseidel,** graublau. Mit 4 Reihen Reliefwarzen um die Mitte der Leibung. Höhe 14½ cm.
667 **Ähnliches.** Mit fünf Reihen Warzen. Höhe 15 cm.
668 **Kleines Nassauer Seidel,** blaugrau. Um die Mitte der Leibung in Relief Groteskfiguren zwischen Wellrankenwerk. Höhe 11½ cm.
669 **Naussauer Seidel,** graublaubraun. Um die Mitte der Wandung eingeritzte Blattranken mit tiefblauem Grunde. Zinndeckel. Deckelhöhe 17 cm.
670 **Kleines Nassauer Seidel,** graublaubraun. Um die Mitte eingeritzte Wellranke auf tiefblau glasiertem Grunde. Zinndeckel. Deckelhöhe 13 cm.
671 **Nassauer Seidel,** graublau. Um die tiefblau glasierte Mitte der Wandung Ornamentband, das sich zusammensetzt aus Medaillons mit Perückenporträts (König Wilhelm von England) und Blättern von Wellranken umzogen. Zinndeckel. Deckelhöhe 17 cm.
672 **Ähnliches,** kleiner. Mit Wellrankenband um die Mitte. Zinndeckel. Deckelhöhe 14 cm.
673 **Kleines Nassauer Rosettenseidel,** graublau. Die Mitte der Leibung mit vier Reihen grauer Reliefrosetten. Zinndeckel. Deckelhöhe 14½ cm.
674 **Ähnliches,** etwas größer, ohne Deckel. Höhe 15 cm.
675 **Nassauer Seidel,** graublau. Um die walzenförmige Leibung breite Mittelzone mit tiefblau glasiertem Grunde und gotischem Wellrankenrelief mit springenden Einhörnern dazwischen. Zinndeckel. Deckelhöhe 14½ cm.
676 **Nassauer Rosettenseidel,** graublau. Die walzenförmige Leibung auf der blaugrundigen Mittelzone besetzt mit drei Horizontalreihen von grauen Reliefrosetten. Oben und unten Ornamentbänder in hohem Relief. Zinndeckel. Deckelhöhe 18 cm.
677 **Ähnliches,** mit vier Reihen Rosetten um die Mitte der Wandung. Zinndeckel. Deckelhöhe 17 cm.
678 — von niedriger, breiter Form. Zinndeckel. Deckelhöhe 16 cm.
679 **Nassauer Seidel,** graublau. Um die Mitte der walzenförmigen Wandung die zweieinhalbmal wiederholte Darstellung: DANIEL · IN · DER · LOEWENGRVB. Zinndeckel. Deckelhöhe 16½ cm.
680 **Nassauer Seidel** graublau. Die Mitte der walzenförmigen Leibung mit der zweimal wiederholten Ansicht von Wien in Relief. Mit der Ueberschrift WIEN. Zinndeckel. Deckelhöhe 16 cm.
681 **Nassauer Warzenseidel,** graublau. Die blauglasierte Mittelzone der walzenförmigen Wandung dicht besetzt mit in schrägen Reihen angeordneten grauen Reliefwarzen. Oben und unten Ornamentbänder in Relief. Zinndeckel. Deckelhöhe 19 cm.
682 **Nassauer Seidel,** graublau. Mit eingeritzter Wellranke. Zinndeckel. Deckelhöhe 17 cm.
683 **Bauchiger Nassauer Krug,** blaugrauviolett. Die stark ausgebauchte Wandung besteht aus sieben Vertikalzonen von stilisierten Blattornamenten. Das stark geprägte Relief ist im Grunde tiefblau, violett und grau glasiert. Höhe 19 cm.
684 **Nassauer Seidel,** graublau. Mit Engelfiguren und ovalen Medaillons in Relief. Höhe 15½ cm.
685 **Nassauer Flasche,** graublau, vierseitig abgeplattet. Mit eingeritztem Blatt- und Rosettenornament. Höhe 24 cm.
686 **Nassauer Seidel,** graublau. Um die Mitte der Leibung sechs Kurfürstenporträts zwischen Wellranken in zwei Reihen. Zinndeckel. Rechts ein Stückchen aus dem Relief gesprungen. Deckelhöhe 21½ cm.
687 **Kleines Nassauer Seidel,** graublauviolett. Mit eingeritzten Rauten. Höhe 14½ cm.
688 **Nassauer Seidel,** graublau. Mit eingeritztem Ranken- und Fächerornament. Zinndeckel. Deckelhöhe 18½ cm.

689 **Kleines Nassauer Seidel,** graublau. Mit eingeritzten Ranken- und Linienornament. Höhe 11½ cm.
690 **Nassauer Seidel,** graublau. Mit eingeritztem Flechtband. Höhe 16½ cm.
691 **Kleines Nassauer Seidel,** graublau. Mit drei Reihen Reliefrosetten. Höhe 12 cm.
692 **Nassauer Seidel,** graublau. Mit eingeritzten Blättern. Höhe 15½ cm.
693 Drei verschieden große **Nassauer Seidel,** graublau. Zinndeckel.
694 **Nassauer Seidel,** graublau. Mit drei Reihen Reliefrosetten. Höhe 15 cm.
695 Großes und kleines **Nassauer Seidel,** blaugrau. Mit eingeritzten Blattornamenten. Eins mit Zinndeckel, Höhe 20 und 14 cm.
696 **Nassauer Seidel,** graublau mit eingeritztem Rankenornament. Höhe 16 cm.
697 **Kleiner Krug** aus Steinzeug, tiefbraun glasiert. Auf der Mitte der Leibung in Relief das kursächsische Wappen in grau ausgespartem Relief, umzogen von Blattranken und Blüten. Anfang 18. Jahrh. Höhe 9½ cm.
698 **Steinzeuggruppe,** graublaubraun. Pietà. Madonna mit dem Christuskörper auf dem Schoße, in Muschelnische sitzend. Höhe 36 cm.
699 **Seinzeugseidel,** braun, zylinderförmig. Vorn Ornamentrosette in Relief. Zinndeckel. Höhe 19 cm.
700 **Großes Seidel** aus braunem Steinzeug. Um die walzenförmige Leibung zwei gegeneinanderspringende Hirsche zwischen drei Bäumen in grauem Perlenrelief. Zinndeckel. Deckelhöhe 25 cm.
701 **Raerener Henkelkrügelchen.** Um den Bauch Bauerntanz mit Schrift. Mit Zinndeckel. Höhe 14 cm.
702 **Kölnisches Porträtkrügelchen.** Getiegerte Glasur. Um die Mitte Ornamentband mit Palmetten darüber und darunter. Zwischen den Palmetten Kopfmedaillons. Hals restauriert. Höhe 11 cm.
703 Drei verschiedene **Frechener Rosettenkrüge.** Höhe 22 cm.
704 **Frechener Rosettenkrug,** mit getiegerter Glasur. -- Ferner: Kleiner Bartmann. (2 Stück.)
705 Drei verschiedene **Frechener Rosettenkrüge.**
706 Zwei kleine **Frechener Bartmannskrüge,** einer mit getiegerter Glasur. Gekittet.
707 **Siegburger Pinte** mit figürlichen und ornamentalen Reliefs. Verbrannt. Boden fehlt. Höhe 18 cm.

Arbeiten in Gold, Silber, Email.

708 **Goldene Brosche** mit 35 Diamanten. In Holzfutteral.
709 **Goldene Vorstecknadel** mit 2 anhängenden Perlen.
710 **Goldener Ring** mit Koralle: Brustbild Friedrichs des Großen.
711 **Rosenkranz** aus Korallenperlchen mit großen Silberperlen dazwischen. Unten ein großer, ovaler Anhänger in Silberfiligran.
712 **Strahlen-Monstranz** aus Silber und vergoldetem Kupfer. Rokoko. Der Fuß ganz aus Silber, oval mit paßartigen Ausschweifungen, rings um den Rand getrieben mit Blattwerk und Früchten. Der hintere Strahlenkranz aus vergoldetem Kupfer, der vordere aus Silber mit

geflügelten Cherubim als Appliquen. Die Bekrönung des Ganzen ist ein kleiner Crucifixus auf Strahlenkranz. 18. Jahrhundert.

713 **Schützenvogel aus Silber** mit graviertem Gefieder, auf dem Kopfe durchbrochenes Krönchen. Gotisch. Mit langer, silberner Kette. Gewicht mit Kette 215 gr. Höhe 12 cm.

714 **Silberner Renaissancebecher,** vergoldet. Ringsum getrieben mit 4 großen Blattstauden. Marke L. H. H. S. 140 gr.

715 **Silberner Becher** von fast zylindrischer Form. Marke: Hahn, Meisterzeichen: LJB und Kelch in Rautenfeld. 102 gr.

716 **Silberner Becher** von 1820. Der Fuß ornamental gepreßt. Geätzt mit Widmung, Jahreszahl und Wappen von Mülheim a. Rh. Höhe 11 cm. 76 gr.

717 **Silbervergoldetes Figürchen,** gotisierend. St. Georg mit dem Drachen. Höhe 6 cm.

718 **Nippes.** Kleiner Pferdeschlitten in Rokokoformen. 45 gr.

719 — Wagen mit zwei Pferden. 32 gr.

720 **Silberner Ring** mit 5 roten Steinen und Rosen besetzt.

721 **Nippes.** Vier kleine Stühlchen. 104 gr. Höhe 7½ cm.

722 **Silberner Bügel.** Ferner: Zwei kleine silberne Schnallen in Rokokoformen. 69 gr.

723 **Nippes.** Zwei Männer, die wechselseitig auf einen Amboß schlagen. 26 gr.

724 **Silbervergoldetes Schminktöpfchen.** 26 gr.

725 **Silberner Stockgriff,** Rokoko. Oben Faun zwischen Muschelwerk. Höhe 7 cm. 57 gr.

726 **Silbernes Döschen,** zylindrisch. Als Appliquen an der Außenwandung Christusfigur zwischen Lilien. 11½ gr.

727 **Miniaturrähmchen** aus Silber. Ringsum mit freigearbeiteten Blüten und Blättern.

728 **Türmchen** aus Silber, ganz in Filigranarbeit. Höhe 20 cm. 88 gr.

729 12 silberne **Knöpfe** etc. zum größten Teil in Filigrantechnik.

730 **Türmchen** aus Silber. Das Mittelstück in ornamental durchbrochener Arbeit. Höhe 23 cm. 104 gr.

731 **Nippes.** Zwei Leuchterchen und ein Deckeldöschen. Zusammen 92 gr.

732 Sechs gleiche **Silberschälchen** in Filigranarbeit, reich durchbrochen. Höhe 4, Durchmesser 5 cm. Zusammen 218 gr.

733 **Sechs gleiche.** 218 gr.

734 **Nippes.** Kleiner Handschlitten und Wandbrünnchen. Zus. 49 gr.

735 Ein Paar **silberne Vasendeckel,** ornamental gepreßt. Bekrönt von Lyra. Zus. 131 gr.

736 **Nippes.** Fünf verschiedene kleine Sachen: Zwei Roste, Lanze, Schippe, Ührchen. Zusammen 69 gr.

737 **Silberner Menühalter** in Rokokoformen. Neuere Arbeit. 42 gr.

738 **Silbernes Döschen,** viereckig. Deckel mit Filigranverzierung. 36 gr.

739 **Ähnliches,** kleiner. 29 gr.

740 24 verschiedene **silberne Knöpfe.** 55 gr.

741 **Nippes.** Silbernes Krahnenkännchen mit Untersatz. — Ferner: Zwei kleine Leuchterchen. Zusammen 69 gr.

742 **Silberner Salzfaßhalter,** Empire. 43 gr.

743 **Nippes.** Tischchen und Stühlchen in hübschen Rokokoformen mit szenischen Reliefs. 56 gr.

744 **Silbernes Dessertbesteck,** dreiteilig. Die Griffe bekrönt von Wappen. Vergoldet. Neuere Arbeit. 91 gr.

745 **Kleines silbernes Körbchen** in Filigranarbeit. 34 gr.

746 **Silbernes Eßbesteck,** dreiteilig. Die Griffe bekrönt von Heiligenfiguren. Vergoldet. Neuere Arbeit. 228 gr.

747 **Silbernes Becherchen,** beiderseitig mit szenischen Reliefs. 24 gr.
748 **Silbernes Milchkännchen** in Rokokoformen. Neuere Arbeit. 59 gr.
749 **Schwan aus Silber,** als Dose. Innen vergoldet. Neuere Arbeit. 117 gr.
750 **Visitkartenetui** mit silbernen Deckeln. Ferner: Silberner Nadelköcher.
751 **Silbernes Salzfaß** mit blauem Glaseinsatz, in Louis-XVI.-Formen. Neuere Arbeit. 41 gr.
752 **Ein Paar ähnliche,** kleiner. 97 gr.
753 **Ein Paar chinesische Emailvasen,** birnförmig, mit weiten, zylindrischen Hälsen. Blauer Fond. Am Bauch sowohl wie am Halse beiderseitig figurenreiche, chinesische Gesellschaftsszenen in Innenräumen und Parklandschaften. Alles in bunten Farben. Eine restauriert. Höhe 39 cm.
754 **Vorstecknadel** mit tanzendem Putto in Email. In Etui.
755 **Kleiner Emailbecher.** Schwarzer Fond, ringsum mit drei bunten Damenbildnissen in Rokokotracht. Lädiert. Französisch. Höhe 8 cm.
756 **Kleiner Rosenkranz** aus bunten Emailperlchen. In einem Gehäuse aus Horn in Eiform.
757 **Rundes Plättchen Silberemail,** vergoldet. Christus zwischen zwei Engeln. Die Gestalten Silber, der Grund weißes Email. Durchmesser 4 cm.
758 **Nielloplättchen,** sechsfach abgerundet, eine Taube als Symbol des hl. Geistes darstellend. Diam. 3½ cm.
759 **Ein Paar Emailbilder.** Betende Nonnen. Eins lädiert. Gerahmt. 12½×10 cm.

Arbeiten in Bronze, Kupfer, Messing, Zinn und Eisen.

760 **Frühgotisches Vortragekreuz** aus getriebenem, vergoldetem Kupfer, auf Holzkern. Die reich gegliederten Arme laufen in Vierpässe aus, deren einzelne Pässe durch spitz herausgezogene Ecken von einander getrennt werden. In der Mitte der herausgetriebene Christuskörper. In den Endigungen Engel bezw. Heilige in halben Figuren. Auf der Rückseite in der Mitte Christus als Lehrer der Welt, in den Endigungen drei Evangelistensymbole und ein Engel. Auf der Vorder- und Rückseite weiße, rote, blaue und grüne Steine. Höhe 120 cm.
761 **Ein Paar Girandolen** aus vergoldeter Bronze, Empire. Auf viereckigem mit Akanthusrelief verziertem Fuße, als Schaft eine bärtige Herme, aus deren Kopf zwei schön gewundene und reich verzierte Arme wachsen. Höhe 36½ cm.
762 **Gotischer Mörser aus Bronze.** Mit Stoßer. Höhe 13 cm.
763 **Stockgriff** aus vergoldeter Bronze. Büste eines Türken. 18. Jahrhundert. Höhe 8 cm.
764 **Fuß einer Monstranz,** vergoldet und versilbert, oval, reich getrieben mit Muschelornamenten. Länge 20, Breite 13 cm.
765 **Tintenzeug** aus Messing in Louis-XVI.-Formen. Mit Akanthusreliefs.

766 **Figur aus vergoldeter Bronze** (Bekrönung). Stehender, römischer Soldat, auf eine Kartusche gestützt. Barock. Höhe 14 cm.
767 **Italienische Öllampe** aus Messing, viereckig, beweglich an hohem Schafte. Höhe 55 cm.
768 **Ähnliche.**
769 **Ähnliche.**
770 **Holländische Dose** aus Messing und Rotkupfer. Auf der einen Seite in Relief Jäger und Angler, auf der andern Saujagd in Rocaillenumrahmung. 13×4 cm.
771 **Krahnenkanne** aus Messing, kegelförmig. Zwei Henkel, drei geschweifte Füße, ein Krahn. Höhe 32 cm.
772 **Kleiner Kaffeekessel** aus Messing, ringsum mit ornamentalen Reliefs.
773 **Große Kaffeekanne** aus Messing, zylinderförmig, mit Röhrenausguß. Höhe 34 cm.
774 **Wandleuchter** aus Messing mit viereckigem, reliefiertem Wandschild.
775 **Bronzefigürchen**, springender Hase, mit Silber tauschiert. Höhe 4½ cm. — Ferner: Dosenfassung aus vergoldetem Kupfer. 8×6½ cm.
776 **Kleiner Kaffeekessel** aus Messing in Louis-XVI.-Formen reliefiert.
777 **Reliquienkapsel** aus Messing. Auf der Rückseite geätzt mit dem Brustbild des hl. Petrus. Durchmesser 5 cm.
778 **Kupferner Tischleuchter.** Der Schaft in Form eines Knaben, der die Tülle auf einem Kranze trägt. Höhe 23 cm.
779 **Becken** aus Rotkupfer. Gebuckelt. Durchmesser 36 cm.
780 **Weihrauchfaß**, Kupfer, versilbert. Ringsum reliefiert mit Rocaillen. Höhe 30 cm.
781 **Rauchfaß** aus Messing mit durchbrochenem Deckel.
782 **Jardinère** aus Messing, auf vier Löwenfüßen mit ornamentalen Reliefs.
783 **Zwei verschiedene Messingkessel.**
784 **Kelch** aus Bronze, vergoldet. Höhe 21 cm.
785 **Holländische Kupferdose**, braun und gelb. Deckel und Boden je graviert mit drei mythologischen Szenen. Länge 17½, Breite 4½ cm.
786 Zwei verschiedene **Messingkessel.**
787 **Briefbeschwerer.** Liegendes Schaf aus vergoldeter Bronze, auf ovalem Marmorsockel. Höhe 8 cm.
788 **Kupferne Krahnenkanne**, zweihenkelig, auf drei geschweiften Füßen, mit drei Krahnen. Rokoko. Höhe 40 cm.
789 **Zwei Reliefs** in Kupferblech gepreßt: Madonna und Johannes. In kupfernem, gepreßtem Rahmen. 36×26 cm.
790 **Kleines Postament** aus vergoldeter Bronze. Empire. Mit sechs gedrehten Säulchen. Höhe 8 cm.
791 **Mörser** aus Messing. Eingraviert Jahreszahl 1682. Höhe 10 cm.
792 **Kupferrelief**, Renaissance, rund, getrieben: Orpheus mit der Harfe zwischen den wilden Tieren, die seinen Tönen lauschen. Diam. 11 cm. In altem, geschnitztem Holzrähmchen.
793 **Bronzeabguß der „Nürnberger Madonna“**, Bruststück. Höhe 15 cm. — Ferner: Kupferstichplatte, Abbildung eines Medaillons.
794 **Romanisierender Bronzeeimer** mit reichen Reliefs. Höhe 20 cm.
795 **Zwei Kupferreliefs**: Rubens und van Dyck. In Eichenrahmen.
796 **Ein Tafelaufsatz** in Bronze mit Kristallschalen.

797 **Großer Innungspokal** aus Zinn vom Jahre 1776. Hoher Fuß, mehrfach profiliert. Der Kelch unten bauchig, dann stark eingezogen; die Lippe ladet in mehreren Profilierungen aus. Auf dem Deckel stehende Reiterfigur mit Fahne. Mit anhängenden 6 silbernen Schildchen, graviert und getrieben. Höhe 54 cm.

798 **Krahnenkanne** aus Zinn, Ludwig XVI., auf drei geschweiften Füßen, die Leibung sechsmal abgeflacht. Mit einem Henkel und einem Krahn. Höhe 30 cm.

799 **Große runde Zinnterrine**. Barock. Die beiden Henkel gemuschelt. 18. Jahrhundert. Höhe 26, Durchmesser 30 cm.

800 **Schraubenkrug** aus Zinn, sechsfach abgeflacht. Jede Fläche mit einem Vertikalwulst, der mit Akanthus reliefiert ist. Höhe 26 cm.

801 **Runde Zinnterrine,** Empire, mit reliefierten Henkeln. Der Deckelknauf mit Akanthusrelief. Höhe 31, Durchmesser 26 cm.

802 **Zinnseidel,** walzenförmig, mit Deckel. Deckelhöhe 17 cm.

803 **Großes Zinnseidel.** Graviert mit Allianzwappen und Blattornament, der Deckel mit Namen und Jahreszahl 1801. Deckelhöhe 20 cm.

804 **Kaffeekännchen** aus Zinn mit Röhrenausguß. Höhe 15 cm. Ferner: Kleiner Bowlenlöffel aus Zinn. — Ferner: Kleiner kupferner Kessel.

805 **Zinnkrug** mit Deckel. Höhe 17½ cm.

806 **Rokokokaffeekanne** aus Zinn, von gewundener Form. Höhe 28 cm.

807 **Ovale Zinnterrine** in Rokokoformen.

808 **Ein Paar Öllampen** aus Zinn. Höhe 28 cm.

809 **Salz- und Pfefferstreuer** aus Zinn. Höhe 13 cm. Ferner: Polle aus Zinn. Höhe 14 cm.

810 **Salz- und Pfefferstreuer** aus Zinn, vasenförmig. Höhe 13 cm. — Ferner: Kleiner, zweiarmiger Tischleuchter aus Messing. Höhe 19 cm.

811 **Zinnseidel** mit gewölbtem Deckel. Mit Blumen bemalt in Rot und Schwarz. Deckelhöhe 24½ cm.

812 **Krahnenkanne** aus Zinn, birnförmig. Mit zwei beringten Schlangenhenkeln und einem Krahn. Höhe 48 cm.

813 **Kaffeekanne** aus Zinn, in Rokokoformen. Höhe 23 cm.

814 **Ähnliche.** Höhe 23 cm.

815 Ein Paar kleine **Tischleuchter** aus Zinn. Höhe 15 cm.

816 **Ein Paar ähnliche,** mit schräg gewundenen Kehlungen. Höhe 16½ cm.

817 **Kaffeekanne** aus Zinn in gedrehter Rokokoform. Deckelhöhe 23 cm.

818 **Zinnterrine** mit Deckel Louis XVI., reich verziert mit Girlanden. Mit Schöpflöffel. Mit Stempel.

819 Ein Paar große **schmiedeeiserne Türangeln.** Die breiten Blätter in reich durchbrochenem Renaissanceornament.

820 **Öllampe** aus Eisen in antikisierender Manier.

821 **Viereckiges Körbchen,** ganz in Eisendraht geflochten. Renaissance.

822 **Gotischer Schlüssel** aus Eisen. Der Griff geschnitten mit Maßwerk in durchbrochener Arbeit. Länge 11 cm.

823 **Siebenarmiger Leuchter** aus Gußeisen, nach einem Entwurfe Menzels. In Form einer Staude, auf deren Zweigen sich Tanzfiguren bewegen. Höhe 50 cm.

Waffen. Bestecke.

824 **Feuersteinpistole,** mit Kupfer beschlagen, welches mit Rocaillen, Ranken und Mascarons reliefiert ist. Länge 50 cm.

825 **Hellebarde.** Sichelmondförmiges Beil, abwärts gekrümmter Haken, kurze breite Klinge. — Ferner: Lange Lanzenspitze, vierkantig.

826 **Altes deutsches Richtschwert.** Die Klinge gezähnt. Mit der Marke des Heinrich Obresch, Graz um 1590. Länge 100 cm.

827 **Kurzes orientalisches Schwert** mit eisernem Griff. Lederscheide.

828 **Kavallerieoffiziersäbel,** französisch, Empire. Scheide aus Messing, Griff mit ornamentiertem Messing. — Ferner: Kurzer Türkensäbel. Der kupferne Griff läuft in einen Löwenkopf aus.

829 **Französischer Kavalleriepallasch** der Freiheitskriege. Der Korb aus Kupfer in durchbrochener Arbeit. Länge 110 cm.

830 **Breites japanisches Richtschwert.** Die Klinge beiderseitig geätzt mit Figuren und Ornamenten. Griff aus Horn. Länge 105 cm.

831 **Zwei verschiedene Kavalleriesäbel** des ersten Kaiserreiches. Griffe und Scheiden aus Kupfer.

832 **Krummer orientalischer Säbel,** tauschiert mit Ornamenten in Gold. Länge 87 cm.

833 **Hirschfänger.** Griff aus Hirschgeweih. Der Bügel, das Stichblatt, Knauf und Parierstange aus Kupfer mit Jagdszenen, Hunden und Jägern in Relief, umzogen von Rocaillen. 18. Jahrhundert. Länge 66 cm.

834 **Säbel** der ersten französischen Republik. Der Griff aus Bronze in einen Hahnenkopf auslaufend. Länge 85 cm.

835 **Kammerherrendegen,** Rokoko. Das Gefäß mit reichen Rokokoornamenten reliefiert. Griff und Beschläge der ledernen Scheide versilbert. Länge 90 cm. 18. Jahrhundert.

836 **Krummer Türkensäbel.** Die Klinge geätzt mit türkischen Schriftzeichen und Ornamenten. Scheide aus Leder mit versilberten Beschlägen. Länge 95 cm.

837 **Richtschwert.** Die zweischneidige Klinge an der Wurzel mit Rankenwerk geätzt. Der Griff aus braunem Holz mit Draht umsponnen. Knauf und abwärts gekrümmte Parierstange aus vergoldeter Bronze. 18. Jahrh. Länge 100 cm.

838 **Pulverhorn aus Bein,** auf der einen Seite graviert mit der Darstellung eines Drachenkampfes, mit Schwarzlot ausgerieben. Länge 22 cm.

839 **Norwegischer Dolch.** Die spitze, zweischneidige Klinge mit Rankenwerk in Relief. Der Griff aus Bein mit Silberbeschlag. Das Bein ornamental geschnitzt. Scheide aus Leder. Länge 49 cm.

840 **Indischer Dolch.** Der Griff aus Bein. Die reich ornamentierte, versilberte Scheide mit roten Halbedelsteinen besetzt. Länge 47 cm.

841 **Pulverhorn** aus Kupfer. Beiderseitig getrieben mit reitenden Jägern, Trophäen und Emblemen. Länge 19½ cm.

842 **Troßpeitsche** aus der Zeit des 30jährigen Krieges. Der Stock mit Bein belegt, das ornamental graviert ist.

843 **Ein Paar Steigbügel** aus Schmiedeeisen. 17. Jahrh.

844 **Pferdekamm** aus Messing. Das Schild mit einem Bauer, der sein Pferd füttert, in durchbrochener Arbeit.

845 **Pulverhorn**, Renaissance. Aus ornamental graviertem Horn, mit Kupfer beschlagen. Die Mündung in Form eines ziselierten Adlerhalses. Länge 17 cm.

846 **Orientalisches Pulverhorn** aus Eisenblech mit ornamentalen Messingappliquen.

847 **Pulverhorn** aus Eisen. Länge 22 cm.

848 **Renaissance-Besteck** mit durchbrochenem Silberbeschlag. Die Hornscheide, an der oben zwei Griffe sitzen, ornamental graviert. Der Griff der darin sitzenden Gabel und die beiden Scheidengriffe sind mit Silber beschlagen, das ornamental ausgeschnitten ist, so daß als Folie das schwarze Holz der Griffe dient. Als Bekrönung jedes Griffes schildhaltender Löwe in Silber.

849 **Zwölf Austerngabeln.** Die Hefte Meißener Porzellan mit blauer Malerei. In Etui.

850 **Altes Eßbesteck.** Die Griffe in plattiertem Silber. 18. Jahrh.

851 **Besteck.** Messer, Gabel, Löffel, Teelöffel und Serviettenring in Silber mit Verzierungen. Gewicht 225 Gramm. In Etui.

852 **Zwei Springbockgehörne und ein Antilopengehörn.** Werden eventuell vereinzelt.

853 **Nautisches Meß-Instrument** aus Kupfer und Stahl.

Nachtrag.

(Wird unter den betr. Materien mit versteigert.)

854 **Renaissancestollenschrank** in Eichenholz, reich geschnitzt. Er ruht auf hohem Fußgestell mit vier hohen Ballenfüßen. Der Schrank selbst ist zweitürig. Die beiden hohen Türfüllungen sind geschnitzt mit zentralen Ritterköpfen in Kranzovalen, nach oben und unten schließt sich Rankenornament an, über dem Ganzen als oberer Abschluß geflügelter Engelskopf. Am Gesimsfries drei Löwenfratzen in Relief. Höhe 190, Breite 100, Tiefe 42 cm.

855 **Renaissance-Truhenschrank** in Eichenholz, reich geschnitzt. Die Vorderwand der Truhe und die hohe Rückenlehne mit geschnitzten Paneelen: Puttenfiguren und Schwäne von Rankenwerk umzogen. Oben Garderobehalter aus Messing. Die Mitte der Lehne mit durchbrochener Balustergalerie. Darüber ein Spiegel. Höhe 200, Breite 175, Tiefe 48 cm.

856 **Standuhr** Louis XVI. in Eichenholz, mit stark zurücktretendem Mittelstück. Der Sockel vorn geschnitzt mit gefülltem Kranzoval an Schleifen. Die Tür des Mittelstücks mit Blütengehängen und Emblemen. Der Kopf von Blumenkorb bekrönt. Das Zifferblatt mit durchbrochen gearbeiteten Ornamentappliquen. Höhe 225 cm.

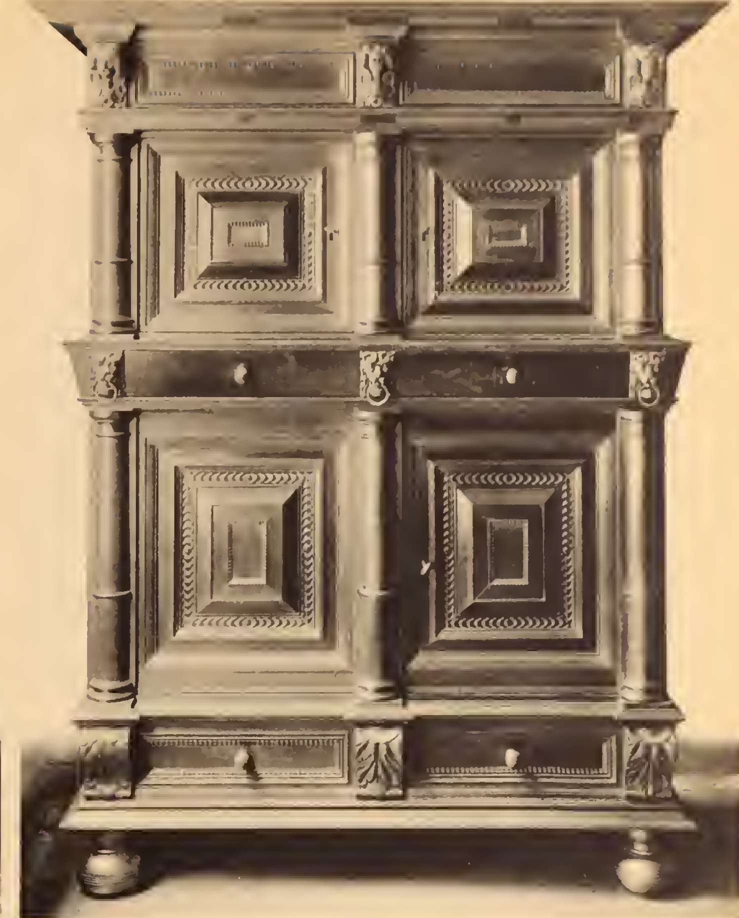
857 **Louis XV.-Stuhl** in Nußbaumholz. Das allseitig geschweifte Untergestell ringsum mit Rocaillenschnitzwerk. Ähnliche Ornamente an der durchbrochen gearbeiteten Lehne.

858 **Ein Paar Barockstühle** in Nußbaumholz, auf geschweiften, oben mit Rocaillen geschnitzten Füßen, die Lehne leicht nach hinten geneigt, oben geschnitzt mit Muschelornament.

859 **Kleiner Schreibschrank** Louis XVI. in Eichenholz. Der Unterbau hat drei Schiebladen, die geschnitzt sind in der Mitte mit Füllhornpaaren, seitlich mit Kranzovalen. Das dreiseitig schräg zurückfliehende Schreibgeschoß vorn mit Schreibklappe, die geschnitzt ist



1



17



12



28

Versteigerung bei
Math. Lempertz' Buchhandlung u. Antiquariat
Inhaber: **Peter Hanstein** in Köln.



8

16

18

5

46

Versteigerung bei
Math. Lempertz' Buchhandlung u. Antiquariat
Inhaber: **Peter Hanstein** in Köln.





Versteigerung bei
Math. Lempertz' Buchhandlung u. Antiquariat
Inhaber: **Peter Hanstein** in Köln.



99 101 98 89

106 91 95 96

Versteigerung bei
Math. Lempertz' Buchhandlung u. Antiquariat
Inhaber: **Peter Hanstein** in Köln